



**C. BECHSTEIN**

---

*Concert*

*Богатый звук  
Концертные рояли и пианино*

*Добро пожаловать  
на немецкую фабрику  
по производству элитных  
роялей и пианино!*

Инструменты уникального качества, создаваемые вручную на фабрике «К. Бехштейн» в Германии, способны удовлетворить самых требовательных слушателей и самых взыскательных исполнителей.

Из рук наших опытных мастеров выходят пианино и рояли, которые обладают душой и собственной яркой индивидуальностью. Единственные в своём роде инструменты создаются в совершенно особых условиях, из отборных материалов, при аккуратном соблюдении строгих климатических требований и проходят долгую тщательную обработку. Создание концертных пианино и роялей марки C. Bechstein длится многие месяцы и даже годы.

Каждый инструмент, покидающий стены фабрики «К. Бехштейн», представляет собой сложный организм, сформированный и доведённый до совершенства в ходе многих сотен технологических операций: как известно, любой алмаз вначале требует кропотливой шлифовки и огранки. Давайте познакомимся с мастерами, которые уже много лет работают на нашей фабрике!

*Уве Кречмер  
Петер Буттиг  
Торстен Дресслер*

*Прекрасно сыгранный ансамбль:  
каждый ведёт свою партию,  
но всех объединяет общая цель*



Уве Кречмер – столяр, специалист по футору, знаток различных пород древесины, которые используются в фортепианном производстве. «Дерево – совершенно удивительный материал, я люблю работать с ним и создавать инструменты, которые будут служить многим поколениям». (В компании «Бехштейн» с 1997 года)

Чтобы добиться идеальной установки деки, Петер Буттиг должен чувствовать, как распределяется давление в футоре. «Мне очень нравится моя работа, я могу выдвигать новые идеи, вносить ращпре-ложения и осуществлять их на практике». (В компании «Бехштейн» с 1979 года)

Торстен Дресслер известен высоким профессионализмом и настойчивостью – крайне необходимые качества, когда работаешь над индивидуальными заказами. «Ещё во время ученичества мне нравилось, что у меня такой широкий спектр задач. Моё кредо – ответственность и профессиональное мастерство, ведь без них не добиться качественного результата. В моей работе присутствует элемент творчества, и это делает её ещё более интересной». (В компании «Бехштейн» с 1998 года)



## Комплексный подход

*Познакомимся с этапами  
увлекательного процесса  
создания инструмента!*

Боковые стенки рояля марки C. Bechstein Concert отличаются исключительной стабильностью и непревзойдённой долговечностью, они способны выдерживать сильнейшие напряжения. Тщательно отобранные заготовки из цельного бука или красного дерева склеивают слой за слоем, а затем помещают в специальный гибочный пресс, где под точно отрегулированным давлением им придаётся характерная изогнутая форма. Правильный выбор древесины, продуманное расположение многочисленных слоёв шпона и специальный клей гарантируют чрезвычайную прочность концертных инструментов и высокую устойчивость к нагрузкам в общей системе напряжений акустического блока.

После проклеивания готовую конструкцию помещают на полгода в специальное кондиционированное помещение - так называемый храм покоя. При медленной сушке в условиях идеального микроклимата она приходит в состояние постоянного напряжения, которое сохранит на протяжении всей своей жизни.

Процесс проклеивания и прессования, а также последующие сушка и кондиционирование проводятся под постоянным контролем и при оптимальных климатических условиях. Специальные технологии обеспечивают безупречно точную установку деки и её идеальную поддержку. Дека и боковые стенки тщательно подогнаны друг к другу и образуют идеальную комбинацию, при которой дека может свободно колебаться, не перекашиваясь, но и не теряя напряжения.



# Музыка колебаний

*Звучание, покоряющее сердца*

На специальном производственном участке фабрики «К. Бехштейн» как зеницу ока хранят шаблоны для рипок, предназначенных для разных моделей рояля. Рипки устанавливаются на резонансную деку для придания ей большей жёсткости и упругости.

Резонансная дека концертных инструментов марки C. Bechstein Concert – их сердце, работающее с огромным запасом мощности. Придание деке её особой формы – чрезвычайно ответственный процесс, выполнение которого мы доверяем только очень опытным мастерам.

Для изготовления деки используется ценная древесина европейской горной ели, растущей в долине Валь-ди-Фьемме (Италия) на высоте свыше 1000 метров над уровнем моря. Вся поверхность деки проходит тщательную обработку. Путём точного распределения напряжения при установке рипок и их фрезеровке, а также за счёт сушки в специальной климатической камере деке придаётся куполообразная форма. Концы рипок закрепляются в специально предусмотренных для этого гнездах, благодаря чему дека сохраняет свою упругость в течение длительного времени, становясь безупречным резонатором, чутко откликающимся даже на минимальную вибрацию при игре. Бехштейновская дека экстра-класса представляет собой большую диафрагму, которая без потери энергии передаёт колебания от струн воздуху, многократно усиливая звук и придавая ему приятный тембр: благодаря этому звук инструмента раскрывается, как прекрасный цветок.

От качества всей системы резонансной деки, разработанной для инструментов марки C. Bechstein Concert, зависит оптимальное распространение звука и качество звучания наших концертных роялей и пианино – тот особый «бехштейновский» звук, столь ценный истинными меломанами.



Резонансная дека и её прекрасные колебания





## Андреас Рихтер

Андреас Рихтер – настоящий волшебник, владеющий всеми секретами сушки и обработки музыкальной древесины. У него богатый опыт работы с ценными породами горной ели, он тонко чувствует особенности микроклимата. В его задачи входит формирование резонансной деки, установка рипок, сообщающих деке нужную выпуклость, а также подгонка штегов. Все эти знания и умения позволяют Андреасу Рихтеру создавать идеальные резонансные деки с куполообразным сводом, которые после установки в опорной конструкции будут обеспечивать равномерное распространение энергии колебаний и богатое оттенками звучание. «Особой задачей я считаю постоянное совершенствование наших инструментов. У нас на фабрике созданы все условия для того, чтобы обеспечить максимально высокое качество каждого пианино и рояля». (С 2001 года в компании «Бехштейн»)

*«Я лишь малая часть одного большого целого», – скромно говорит мастер.  
А ведь в его руках – сердце инструмента!*



## Йохен Кристоф

*Виртуоз точной  
и филигранной подгонки*



Йохен Кристоф работает на нашей фабрике в Зайфхеннерсдорфе с 1980 года: оптимист по натуре, он относится к любимому делу творчески и гордится результатами своего труда. По профессии Йохен слесарь, настоящий мастер золотые руки, умеющий правильно оценить самые сложные задачи и найти порой нестандартные пути их решения. «Мне очень нравится, что моя работа с металлом чрезвычайно разнообразна – ведь нам приходится изготавливать даже технологические приспособления для оптимального обеспечения производственного процесса! Я тружусь с душой и чувствую, что мою работу ценят. Это ли не настоящее счастье!»





## Магия прославленной марки

*Познакомьтесь с элитными инструментами немецкого качества. Прикоснитесь к их клавишам, насладитесь их бесподобным звучанием, оцените их совершенство!*

Йохен Кристоф – мастер по металлу. На фотографии слева он работает над совершенствованием колокола из серого чугуна, типичного для концертных инструментов марки C. Bechstein Concert. Сначала мастер подготавливает индивидуальные шаблоны и разрабатывает специальные инструменты, которые помогут обеспечить прецизионность изготовления наших фирменных деталей и максимальную точность их подгонки. Как видим, знаменитое «бехштейновское» звучание рождается на стыке ремесленного и инженерного мастерства.

Элитное качество требует беззаветно преданных своему делу специалистов, ответственных за каждую деталь, за каждую технологическую операцию и используемые материалы.

### *Металл для солидной чугунной рамы*

Железо, расплавленное при температуре свыше 1000 градусов, через специальные отверстия заливается в форму, изготовленную из тяжелого песка. Остывая, металл образует раму инструмента. Серый чугун, традиционный железный сплав, отличается очень высоким содержанием углерода, и рама из такого чугуна способствует особой окраске основного тона. Это всего лишь одна деталь из многих, за счёт которых достигается уникальное звучание инструментов C. Bechstein Concert.

Колокол (эксклюзивно в моделях В, С и D) изготавливают аналогичным способом. Колокол и чугунная рама соединены стяжным болтом, высоту которого можно регулировать для получения динамических оттенков. Лигой колокол, создающий дополнительные обертоны, в значительной степени способствует бесподобному звучанию концертных роялей C. Bechstein Concert.

### *Центры передового опыта*

Компания «К. Бехштейн» может гордиться своей славной историей, которая подпитывается великими именами и

триумфальным успехом в концертных залах по всему миру. Кто-то в первую очередь вспоминает бархатное звучание наших фирменных пианино и роялей и имена легендарных пианистов, влюблённых в наши инструменты, а кто-то – чудесные часы, проведённые за собственным «бехштейном».

Для сохранения бесценного опыта своих мастеров и отдавая дань новым временам, в 2016 году компания «К. Бехштейн» создала ряд центров передовых технологий. Центр, ответственный за чугунные рамы, обеспечивает оптимальный уровень их обработки при помощи самой современной техники. Новый центр поверхностей гарантирует блестящее качество не только звука, но и внешнего вида. В Центре научных исследований и обеспечения качества, организованного на базе фабрики в Зайфхеннерсдорфе, специалисты по дерево- и по металлообработке вместе со звукоинженерами и фортепианными мастерами трудятся над созданием идеального звука. Уникальный в своём роде отдел производства и научных разработок занимается испытаниями, измерениями, документацией и контролем. Все технологии, все детали и элементы конструкции подробно описаны.

### *Фабрика звука*

Для нас научно-технический прогресс – продолжение великой традиции. Сегодня компания «К. Бехштейн» – самый крупный производитель пианино и роялей в Европе. Компания принадлежит немецким собственникам, которые стремятся сохранить для будущих поколений неподражаемое бехштейновское звучание, восхищающее меломанов во всём мире. Звучание, которое благодаря своему универсальному языку является ключом к взаимопониманию между народами. «К. Бехштейн» – звучание, которое объединяет!

Специалисты компании не жалеют времени и сил на доведение концертных инструментов C. Bechstein до

совершенства. Особенно тщательно мы подходим к игровому и акустическому механизмам, работа над которыми под силу лишь опытным мастерам и от качества которых в итоге зависят глубина и индивидуальность звучания каждого отдельного инструмента.

Система резонансной деки в концертных инструментах C. Bechstein Concert мы вновь улучшили эластичность и сбалансированность слёв деки, рипок и штега, гармонизировав динамические характеристики акустического аппарата. Новейшие технологии и сотрудничество с опытными пианистами позволяют дальнейшую оптимизацию производственных процессов. Элитные концертные рояли марки C. Bechstein Concert характеризуются огромным богатством модуляций и ещё большей длительностью звука, тончайшей нюансировкой, а также великолепными акустическими и игровыми качествами, которые открывают новые возможности для профессиональных исполнителей.

### *Инструменты C. Bechstein Concert: живая легенда!*

Музыка способна очаровывать и восхищать. Исполненная на качественном инструменте, она способна преобразить окружающий мир – в концертном зале или у вас дома. В музыке разных направлений и стилей таится универсальный язык, возможность взаимопонимания без преград, вне пространства и времени. Музыцирование воздействует не только на разум, но и на чувства, захватывая нас без остатка. Сколь многим мы обязаны музыке! Личное соприкосновение с музыкой расширяет горизонты, сметает условности, заряжает творческой энергией и дарит нам новые силы.

«Бехштейновские» инструменты полны тайной магии. Они способны пробудить скрытые в нас таланты. Концертные пианино и рояли марки C. Bechstein Concert пленяют окраской и прозрачностью звука, лиричностью и мощью.



## Майк Эберманн

*«Мы трудимся над созданием  
настоящих произведений искусства!  
Задача не из простых!»*



В 1997 году Майк Эберманн поступил учеником столяра на фабрику «К. Бехштейн». Став настоящим мастером своего дела, он работает по металлу и по дереву и теперь просто незаменим при выполнении сложных технологических операций, например, при изготовлении басовых струн. «Я всегда стараюсь разгадать секрет качества, так сказать, почувствовать его на ощупь. Особенно меня вдохновляет тот факт, что я могу реально слышать и видеть результаты своего труда. Работая в компании «К. Бехштейн», мы создаём настоящие произведения искусства! Согласитесь – задача не из простых!»





## *Прекрасная музыка струн*

*Отливающий золотом басовый  
регистр, светлое серебро в  
среднем и верхнем регистрах...  
У этих струн не только  
благородный вид, но и не менее  
благородное звучание.*

Струны для низкого регистра, также называемые басовыми, выполнены из стальной проволоки высокого качества. Эта проволока изготовлена по спецификациям компании «К. Бехштейн» и чрезвычайно устойчива к нагрузкам. Дополнительно струны вручную обвиты медной проволокой.

Процесс навивки проволоки требует огромной сноровки. Одной рукой мастер уверенно удерживает быстро вращающуюся стальную струну, а другой рукой направляет медную проволоку. При этом натяжение должно быть равномерным, не слишком сильным и не слишком слабым. Необходимо следить за тем, чтобы при навивке проволока не смещалась и не пережималась, потому что иначе струна не сможет колебаться свободно и с необходимой амплитудой. А вот слишком слабая навивка даст о себе знать нежелательными призвуками – побрякиванием или дребезжанием.

Бехштейновские струны изготавливают и натягивают не механическим способом, а вручную, – настоящая роскошь в современном производстве! Струна с идеальной медной навивкой обладает более сочным, насыщенным и богатым звучанием. Такой навивки могут добиться только умелые руки мастера.



## Из кладовой природы

*Каждая деталь в концертном «бехштейне» – настоящее произведение искусства.*

Особого внимания заслуживают бруски из массивной древесины, идущие на изготовление футора, его деревянной рамы и штегов. В концертных инструментах марки C. Bechstein мы используем только самые отборные породы красного дерева, а также ель и лесной бук, что позволяет добиться максимальной прочности и устойчивости.

Штульрама из массивной древесины отборных пород служит надёжной опорой для закреплённой на ней клавиатуры. В концертных инструментах C. Bechstein, как правило, используются ценные хвойные породы со вставками из твёрдой древесины, особенно для тех частей, которые подвергаются максимальной нагрузке, – например, места крепления ножек и педальной лиры.

Массивный футор служит основанием для сборки резонансной деки, эластичной и упругой, которая уже сама по себе отдельное произведение искусства, – а также для игрового механизма, струн и мощной чугунной рамы. Футор надёжно защищает все эти узлы и детали. Не удивительно, что бехштейновские пианино и рояли держат строй даже при транспортировке. Наши инструменты служат многим поколениям: по оценкам экспертов, в мире ещё можно найти около 70 тыс. «бехштейнов» возрастом свыше ста лет.





В его умелых руках отдельные части объединяются в единое целое, превращаясь в полноценный инструмент. Фалько Штробах работает в компании «К. Бехштейн» с 1978 года и знает, что настоящее качество начинается с продуманных деталей. Так, откидная, на петлях, крышка рояля, усиливающая звучание, должна быть удобна в обращении, а угол её наклона легко регулироваться при помощи подпорки. Насколько удобно и безопасно будет манипулирование массивной крышкой, зависит от точно подогнанных петель.

«Я занимаюсь монтажом произведений искусства из деталей, над которыми уже потрудились мастера в других цехах. Собрать из множества отдельных частей готовый инструмент, совершенный по форме и содержанию: что может быть увлекательнее этого?»

## Фалько Штробах

*«Мне нравится создавать рояли, ведь каждый из них дарит людям счастье».*







## *Марио Лешке*

*«Я горжусь тем, что участвую в создании инструментов замечательного бренда».*

Марио Лешке работает вдохновенно, сосредоточенно, с чувством ответственности. В 1996 году он пришёл в компанию «К. Бехштейн» на практику – и со временем стал опытным экспертом во всём, что связано с созданием и наладкой игрового механизма, в том числе фирменной системы Vario Sensorik. В последние годы – мастер-наставник, не допускающий компромиссов в вопросах качества. Марио Лешке активно участвует в мероприятиях по контролю качества выпускаемых пианино.

«Особенно я ценю то, что мне приходится иметь дело с самыми разнообразными материалами отменного качества. У меня очень многоплановая работа – на стыке ремесла, музыки, звука и игры».





# Сенсационное звучание

*Концертные пианино марки C. Bechstein –  
мировые лидеры в премиум-классе.*

Качество звучания этих концертных пианино чувствуется буквально с первых нот: бархатное, певучее, сбалансированное, оно позволяет исполнять музыку любых стилей и эпох. К этому следует добавить непревзойдённый по точности и элегантности игровой механизм.

Пианино C. Bechstein славятся своей прочностью и долговечностью: они служат многим поколениям. Наши инструменты вобрали в себя лучшие традиции профессионального мастерства и 160-летней истории! Настоящий «бехштейн» обладает собственным характером и яркой индивидуальностью, он наделён особой силой выражения эмоций.

Концертное пианино C. Bechstein откроет вам перспективы, которые не разочаруют. С 1853 года «бехштейновское» звучание восхищает музыкальный мир. Наши пианино помогают людям искусства – и уже прославленным, и пока ещё неизвестным, – реализовать свои творческие замыслы. Многочисленные слова благодарности, увековеченные в почётных книгах компании, передают радость, которую испытывают музыканты при общении со своим любимым инструментом. Лист и Лютославский, Брамс и Дебюсси, Годовский и Пендеревский, Леонард Бернстайн и

Сесил Тейлор... Мы гордимся тем, что эти звёзды остановили свой выбор на «бехштейне».

Однако наши инструменты предназначены не только для профессионалов. Уникальное качество звучания задевает за душу исполнителей и слушателей с любым уровнем музыкальной подготовки. Музыцировать на «бехштейне» – настоящее удовольствие. Инструмент всегда деликатно поддержит вас: безупречностью своего игрового механизма, великолепным ощущением клавиш, выразительностью динамических нюансов и богатейшей палитрой тембровых красок и оттенков.

Если вы предъявляете самые высокие требования к акустике и механике, если ищете что-то особенное и хотите обладать не просто музыкальным инструментом, а легендарным символом музыкальной культуры, то, безусловно, стоит обратить внимание на концертное пианино марки C. Bechstein. Оно станет вам надёжным другом – от первых уроков игры на фортепиано до виртуозного владения клавиатурой.

Бехштейновские инструменты с их ярко выраженной индивидуальностью отличаются от любого другого пианино или рояля. Они пленяют певучестью, чистотой и прозрачностью своего звука.



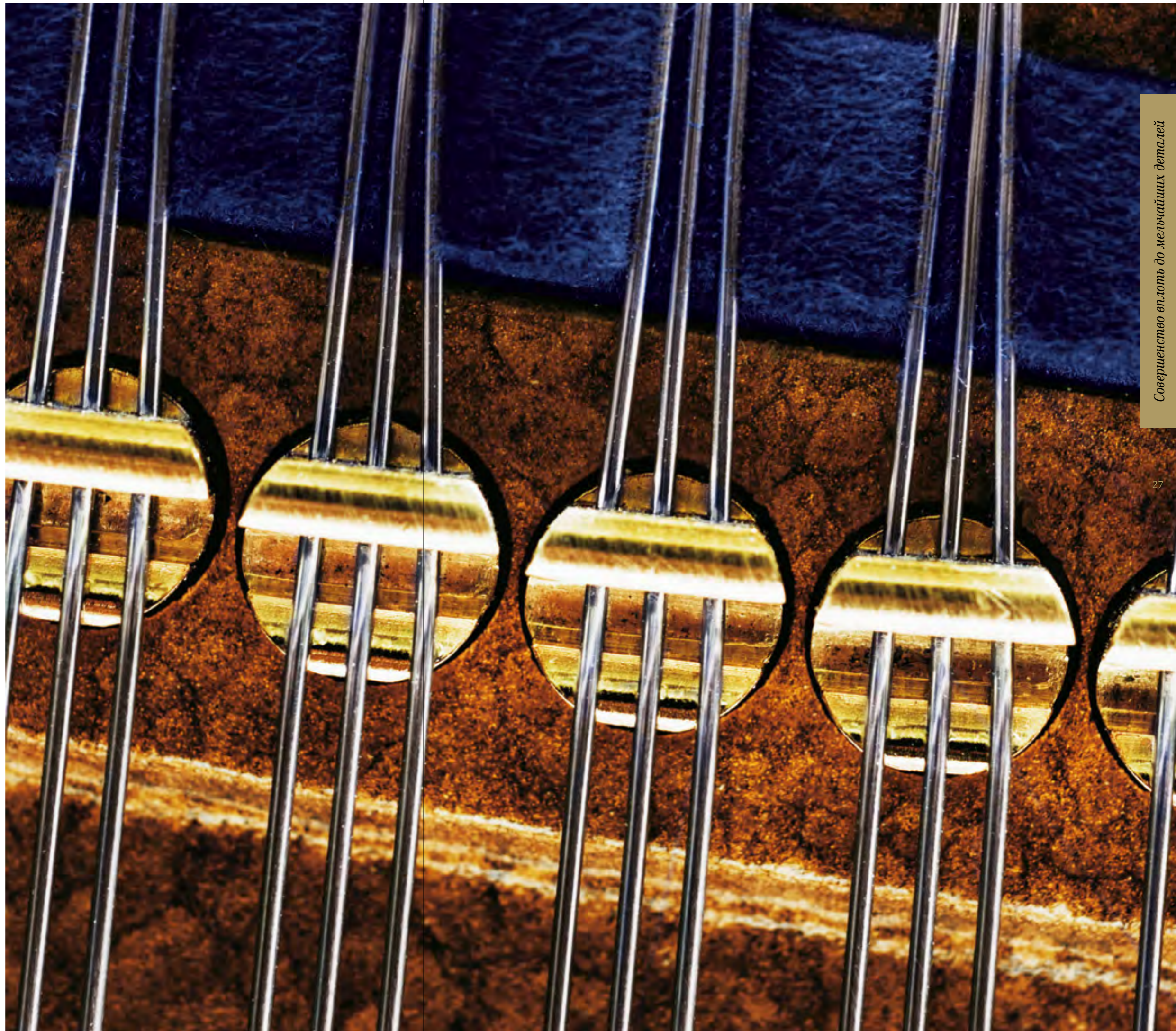
## Положение обязывает!

*Аграфы усиливают  
звук в элитных пиано.*

Струны элитных концертных пиано марки C. Bechstein натянуты с помощью изящных аграфов. Основная функция этих металлических деталей - фиксация положения струн. Кроме этого, они способствуют особой окраске звука.

Аграфы обеспечивают идеальный уровень струн и чёткую отсечку рабочего, звучащего, участка струны. Во многом от них зависит точность игрового механизма. Они помогают молоточкам точно ударять по струнам, что, в свою очередь, усиливает основной тон и чистоту звучания.

Каждая, даже самая мелкая, деталь концертных пиано марки C. Bechstein отличается высочайшим качеством обработки и эстетическим совершенством. В любой перспективе, и изнутри, и снаружи, пиано марки C. Bechstein - настоящее произведение искусства.





## Катрин Шмидт

*«Только если я полностью отождествляю себя с инструментом, над которым работаю, он понравится заказчику».*

Катрин Шмидт (в компании «К. Бехштейн» с 2003 года) получила великолепную подготовку и накопила богатый опыт работы во всех областях акустики и механики. Она оказывает сервисные услуги клиентам во всём мире, обучает фортепианных мастеров в разных уголках земного шара, отвечает за обслуживание наших инструментов в консерваториях Азии и Америки. В качестве технолога Катрин руководит фирменным сервисным центром.

«В работе меня привлекает разнообразие и новизна задач, которые приходится решать. При интонировке крайне важно знать, чего хочешь добиться. Каждый инструмент должен звучать по-своему, уникально и неповторимо».





## Эксклюзивное производство молоточковых головок на фабрике «К. Бехштейн»

Как известно, компания «Бехштейн» не знает компромиссов, если речь идёт об оптимизации звучания её инструментов. В поисках идеального звука мы внедряемся даже в те сферы, которые доселе не отважился открыть для себя ни один европейский производитель пианино. До сих пор практически все головки для молоточков нужно было приобретать у специализированных поставщиков. И вот теперь, после двух лет интенсивных исследований и испытаний, компания «К. Бехштейн» производит молоточковые головки собственными силами. Это настоящая сенсация во всей отрасли!

«Наша фабрика – это предприятие, славящееся своими традициями, при этом инновации всегда были частью наших традиций. Чтобы так оставалось и впредь, мы пополнили нашу команду в области исследований и разработок новыми специалистами и не поскупились на инвестиции», – рассказывает Штефан Фреймут, председатель правления компании «К. Бехштейн».

Своими фирменными головками молоточков компания «К. Бехштейн», европейский лидер отрасли, устанавливает уникальный стандарт качества и в глобальном масштабе. Выпуск молоточков на собственной производственной базе позволяет не только применять продуманные до тонкостей технологии обработки материалов самого высокого качества, но и в полной мере учитывать пожелания специалистов по интонировке. За счёт этого нам удалось добиться новых результатов в отношении динамики, объёма и тембральной окраски звука. Этого нельзя не услышать!

Наши специалисты изготавливают головки молоточков индивидуально, с учётом марки и модели инструмента. Молоточковые головки отличаются оптимальной формой и весом, украшены логотипом C. Bechstein, а фильц для наружной войлочной обивки – а также для внутренней, фирменного синего цвета, – изготовлен на войлочной фабрике в немецком городе Вурцен.

Древесина для деревянного ядра молоточка подобрана всегда оптимально – с учётом идеального звучания разных «бехштейновских» брендов. Так, ядро молоточковой головки в инструментах линии C. Bechstein выполнено из ореха, бренда Bechstein – из красного дерева, а W. Hoffmann, в зависимости от серии, – из красного дерева или граба.

На иллюстрации: ни один поставщик не мог удовлетворить тех высоких требований, которые компания «К. Бехштейн» предъявляет к качеству, поэтому было решено наладить собственное производство молоточковых головок на базе фабрики в Зайфхеннерсдорфе. После начального контроля каждый молоток, оклеенный фильцем, проходит обработку – прицельное прокалывание фильца специальной иглой. За счёт этих уколов достигается идеальный баланс между внутренними напряжениями и эластичностью, что в результате даёт широкую палитру тембровых красок и гармоничность всего регистра. Интонировка – это истинное искусство, которое требует особого мастерства, точности, безупречного слуха и умелого обращения с материалами.





## Забота о будущем

Техническая академия  
«К. Бехштейн» в действии.

Компания «К. Бехштейн» – это не только рояли и пианино элитного немецкого качества. Мы постоянно работаем над совершенствованием системы сервисного обслуживания и повышением его качества. Регулярные инвестиции в методичную подготовку молодых специалистов – в течение многих десятилетий обычная практика нашей компании в Германии – сейчас окупают себя вдвойне. У нас сформировалась команда энергичных специалистов, увлечённых своим делом и всегда готовых оказать техническую поддержку растущей сети партнёров.

Однако повышение квалификации партнёров компании «К. Бехштейн» в области сервиса и продаж необходимо проводить и на международном уровне! Техническая академия «К. Бехштейн» предлагает эксклюзивные программы повышения квалификации для иностранных специалистов.

За счёт учебных модулей, умело подобранных с учётом индивидуального уровня подготовки каждого участника, фортепианные мастера и настройщики во всём мире приобретают навыки качественного и надёжного техобслуживания наших инструментов.

Обладание сертификатом Академии свидетельствует о том, что специалист не пожалел времени и сил и доказал своё соответствие высоким критериям, которые установлены для сотрудников отдела сервисного обслуживания клиентов – или даже для концертных настройщиков.

Таким образом компания «К. Бехштейн» обеспечивает стандарты качества в международном масштабе и способствует всеобщему признанию престижности роялей и пианино C. Bechstein, которые уже давно приобрели культовый статус.







## Вернер Альбрехт

*«Что может быть прекрасней, чем вносить завершающий тональный штрих в звучание бехштейновского рояля. Не работа, а мечта!»*

Маэстро звука, влюблённый в звучание бехштейновских инструментов. Требовательный, непреклонный в вопросах качества, при этом с отличным чувством юмора, Вернер Альбрехт легко находит общий язык с музыкантами во всём мире. Жаль, что в последнее время ему редко удаётся выкроить время на концертный сервис: ведь он возглавляет Техническую академию «К. Бехштейн», а также семинары по сервисному обслуживанию, которые проводятся для международной партнёрской сети «К. Бехштейн», входит в правление компании и отвечает за технические вопросы.



Легендарный концертный настройщик Наоки Ямаучи-Поль – живая история компании «К. Бехштейн». С 1974 по 2014 год сопровождал концертные рояли C. Bechstein на сценах по всему миру. Присутствовал при том, как великие пианисты испытывали концертные рояли C. Bechstein новых поколений – и влюблялись в них с первых аккордов. Оказывал неоценимую помощь при реализации новаторских разработок. Хотим выразить глубокую благодарность Ямаучи-сану за его преданность, боевой дух и железную выдержку.

## Рояли

Концертные рояли C. Bechstein – настоящие шедевры, славящиеся своим прекрасным тембром. Выдающееся качество этих инструментов превращает их в солидную долгосрочную инвестицию. Концертные рояли C. Bechstein демонстрируют своё непревзойдённое акустическое и техническое качество в консерваториях, концертных залах и при студийной записи альбомов. Музыканты во всём мире высоко ценят неисчерпаемо богатый, чистый и мощный звук этих роялей и отличную сбалансированность их звучания во всех регистрах.

Настройку роялей, совершенных по механике и акустике, мы поручаем только самым лучшим концертным настройщикам, в совершенстве владеющих своим мастерством. Такие настройщики востребованы по всему миру, с ними устанавливаются долговременные доверительные отношения. Ведь от того, как подготовлен концертный рояль, во многом зависит успех пианистов и музыкальных мероприятий. Мы гордимся своими опытными концертными техниками – лучшими гарантами качества для клиентов компании «К. Бехштейн» во всём мире.





*Абсолютный экстра-класс*

Концертный рояль D 282 Concert: уникальная динамика, несравненное звучание, неисчерпаемое богатство красок, прозрачность и элегантность, идеальные игровые качества, поразительная отзывчивость и полная контролируемость. Прислушавшись к пожеланиям музыкантов со всего мира, мы смогли воплотить идеальное представление о совершенном рояле. Почувствуйте его уникальное звучание – динамичное, сильное и музыкальное! Оцените его профессиональный игровой механизм, структурную прозрачность, сбалансированность регистров, поэзию и самобытность.

👑 *D 282*

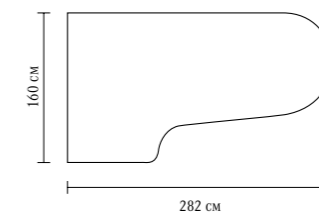




👑 D 282



Цвет/отделка корпуса	Чёрный полированный; другие цвета/отделки: см. <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Длина 282 см, ширина 160 см
Вес	521 кг



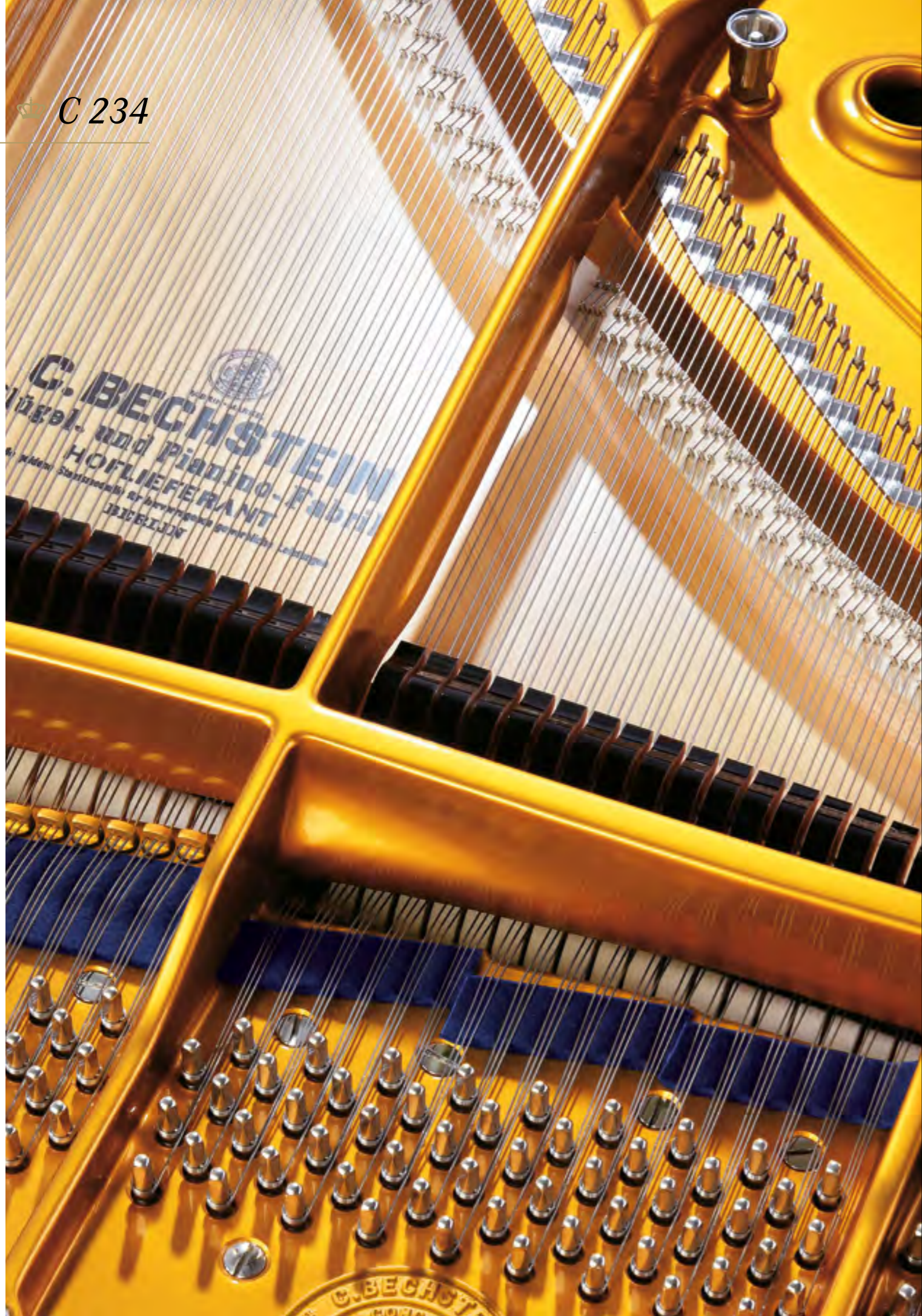
Система Vario  
по дополнительному заказу

Мечта профессиональных музыкантов. Полное соответствие современному идеалу звучания: мощные, но не доминирующие басы, напевное, лирическое звучание в среднем регистре, мелодичный дискант. Певучий «бехштейновский» тембр в сочетании с особой динамичностью и силой. Абсолютная контролируемость и дифференциация звука.

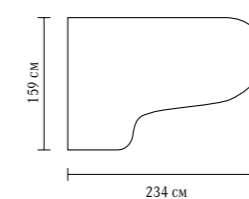




C 234



Цвет/отделка корпуса	Чёрный полированный; другие цвета/отделки: см. <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Длина 234 см, ширина 159 см
Вес	437 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Великолепный полуконцертный рояль. Огромная динамическая сила, широчайший звуковой спектр - и вместе с тем богатство тончайших нюансов. Чистое прозрачное звучание, безграничные интонационные и тембральные возможности. Цельнолитая высококачественная чугунная рама, каподастр, дуплекс-шкала.





*Великолепный рояль,  
задающий тон!*

Этот инструмент очаровывает своим дивным звучанием, и восхитительным дизайном. Идеально красивая, узорная («цветочная») благородная текстура шпона, подобранная с большим мастерством и любовью, безупречные поверхности тёплых оттенков цвета. Рояль способен украсить собой любой музыкальный салон, магически притягивая взгляды. Уникальное сочетание культуры, мастерства, престижа и элегантности.

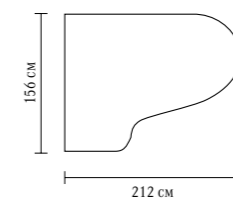
👑 *B 212*







Цвет/отделка корпуса	Чёрный полированный; другие цвета/отделки: см. <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Длина 212 см, ширина 156 см
Вес	399 кг

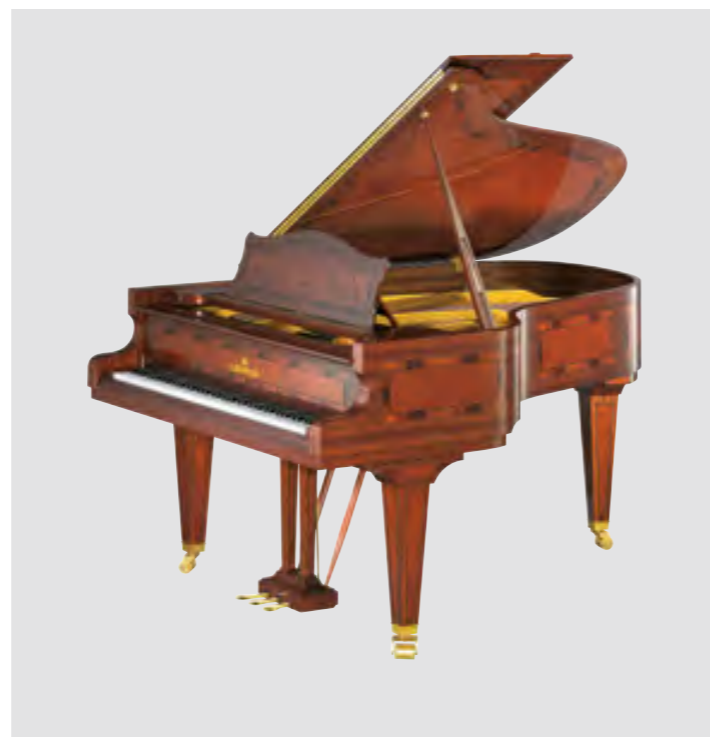


Система Vario  
по дополнительному заказу

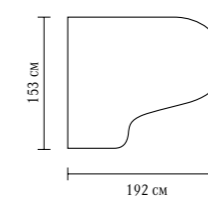
Лёгкое туше, оптимальная длительность и большой объём звука, динамическая глубина в сочетании с тончайшей нюансировкой. Погрузитесь в чудесный мир бехштейновского звучания! B 212 – салонный рояль элитного класса, сольный инструмент для небольших концертных залов и идеальный концертный рояль для исполнения камерной музыки.







Цвет/отделка корпуса	Слева полир., с инкруст., внизу белый полир., см. также <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Длина 192 см, ширина 153 см
Вес	350 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Возможность тончайшей нюансировки звука, отличные игровые характеристики. Бесподобный тембровый спектр, полные басы, певучий дискант, безупречные переходы между регистрами, профессиональное туше: настоящий маленький шедевр, мощный и в то же время лиричный! Предназначен для самых притязательных музыкантов.

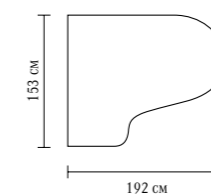




👑 A 192



Цвет/отделка корпуса	Классический, красное дерево, полирован.; см. также <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Длина 192 см, ширина 153 см
Вес	350 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

В этом эффектном рояле воплощён исторический дизайн корпуса с классическими элементами. Каждая линия корпуса пропорциональна и гармонична. Великолепный образец, выглядит естественно и солидно, но не претенциозно. Благородное полированное красное дерево подчёркивает неповторимую индивидуальность инструмента.





*Материализованная мечта*

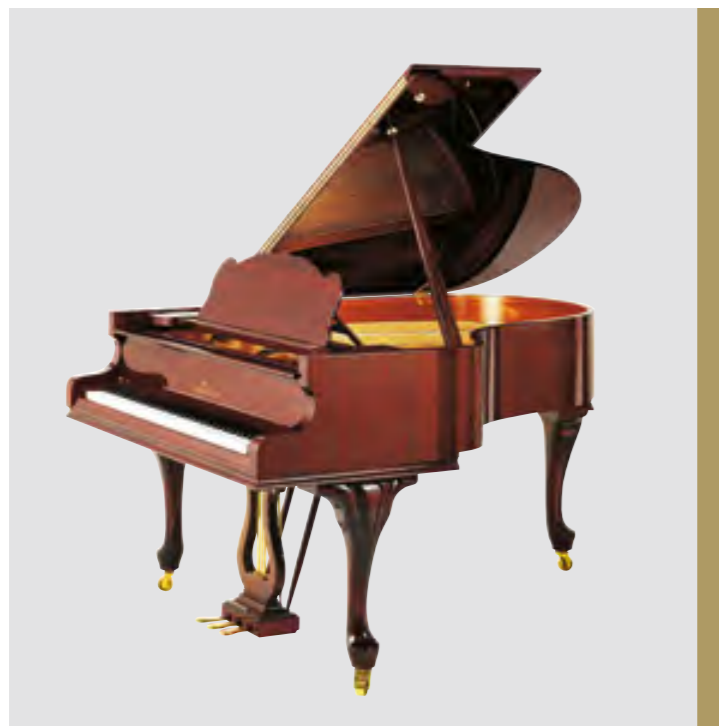
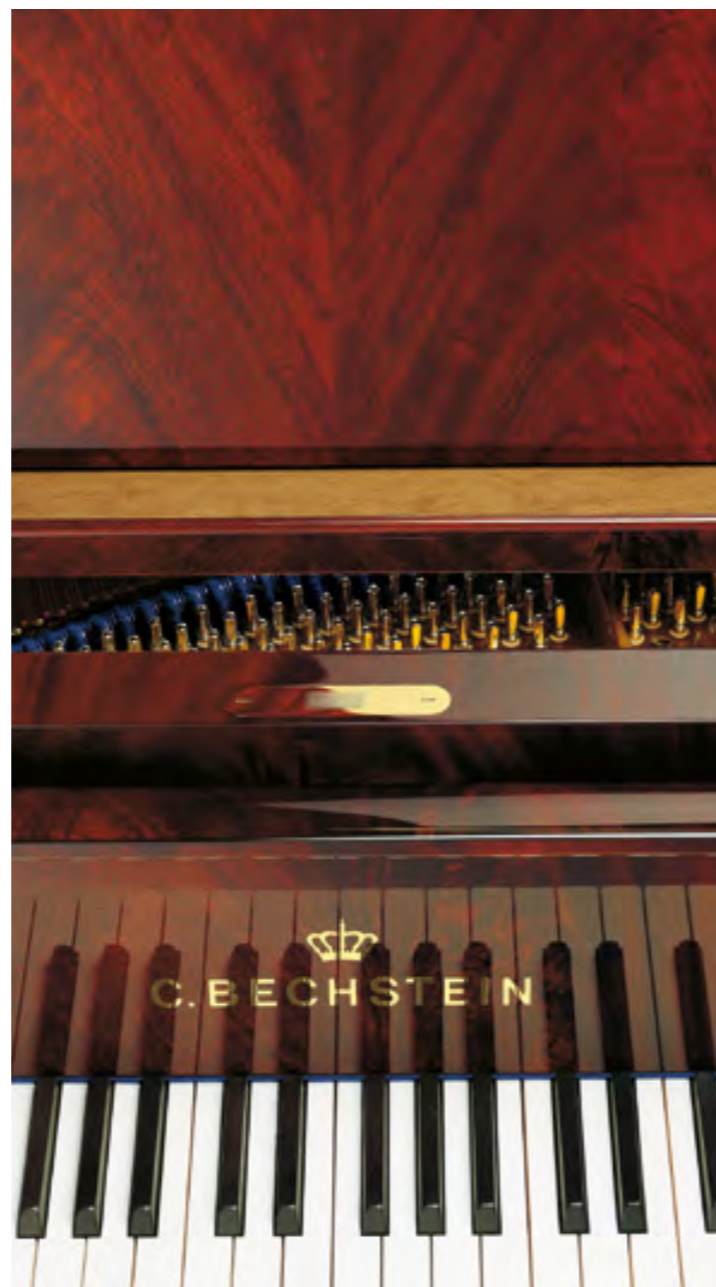
Благородный звук, заключённый в эксклюзивную оправу. Бразильский палисандр, отполированный до глубокого блеска, скрывает сдержанно мерцающее серебро. Современные контрасты, совершенная гармония духа времени и богатых традиций: noblesse oblige! Концертный рояль C. Bechstein линии Concert как символ роскоши: не только инструмент с поистине фантастическим звучанием, но и уникальное произведение искусства. Наши специалисты будут рады разработать для вас стильный индивидуальный дизайн рояля, вписывающийся в интерьер вашего дома.

👑 *L 167*

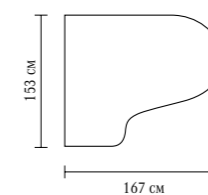




👑 L 167



Цвет/отделка корпуса	Пирамидальное красное дерево; слева внизу: модель в стиле чиппендейл
Размеры	Длина 167 см, ширина 153 см
Вес	317 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Профессиональный концертный рояль, снискавший славу лучшего из компактных. Его характеристики гармонично дополняют друг друга: система двойного резонанса (дуплекс-шкала), отличный контроль даже при subtilных переходах, фантастическая стабильность и длительность звука. Другие цвета/отделки: см. [www.bechstein.com](http://www.bechstein.com).







Концертные пианино C. Bechstein уже давно обрели статус инструментов уникального качества. При их производстве большое внимание уделяется эстетическим аспектам, а также отдельным деталям. Исключительность этих инструментов обуславливается отборными материалами и высочайшим качеством обработки. В концертных пианино C. Bechstein класса Concert используются конструктивные элементы, которые обычно можно встретить только в элитных роялях. Такое качество, такая филигранная работа, такие материалы и технологии просто поразительны!

Вот лишь некоторые из элементов, свидетельствующих о высочайшем качестве концертных пианино C. Bechstein Concert: особая система резонансной деки, заглушки деки, фрезерованные гнезда рипок, которые придают деке постоянное дополнительное напряжение, устойчивая к кручению чугунная рама, чрезвычайно стабильный футор, целостная система отдачи звуковой энергии, высокоточный акустический блок с корпусом, оптимизирующим звучание.

На иллюстрации слева: фирменное клеймо на раме. Для многих Concert 8 – лучшее концертное пианино в мире. Уникальные конструктивные особенности этой флагманской модели подробно представлены в специальном каталоге. Запросите его у нас!

## *Пианино*



*Пианино с душой  
концертного рояля*

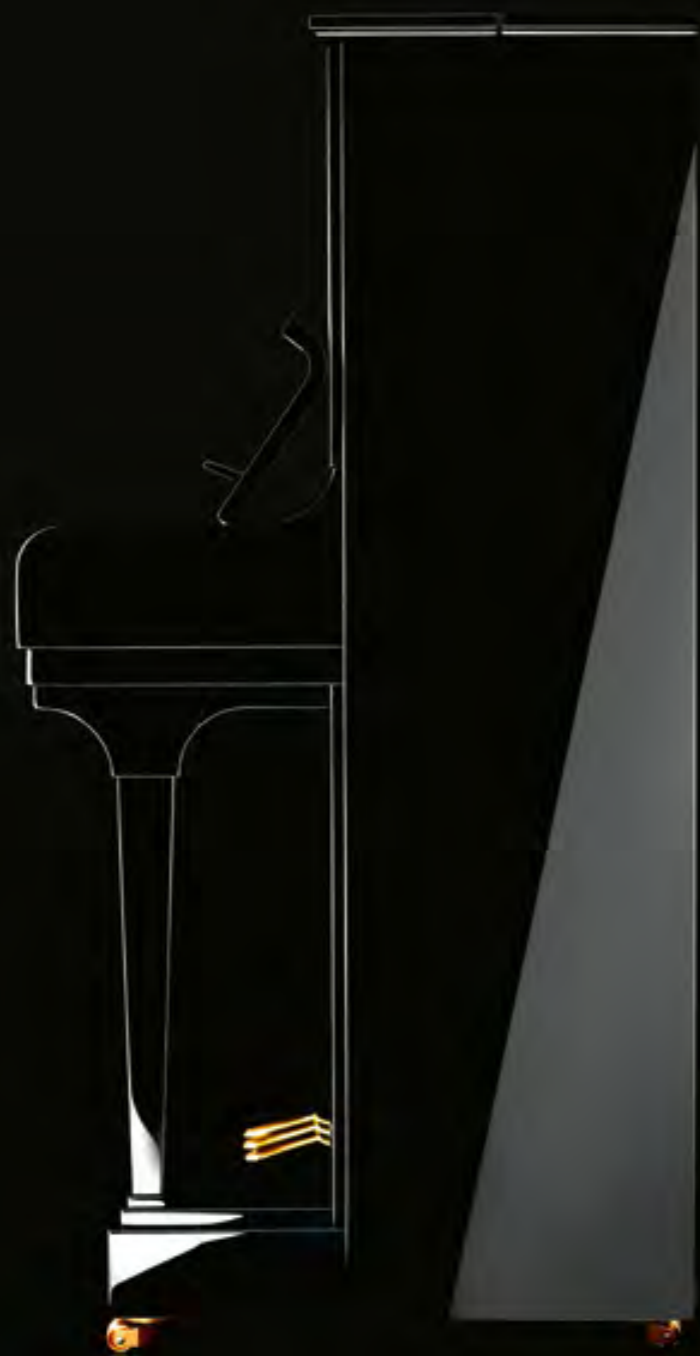
Рояль – поистине королевский инструмент. Концертное пианино Concert 8 – тоже... Больше никаких компромиссов, выбирайте лучшее! Прикоснитесь к клавишам, почувствуйте, как звучит этот удивительный инструмент! Покупая пианино, фактически вы получаете рояль, который украсит ваш дом.

Рояль?  
Пианино?  
Знакомьтесь: Concert 8!

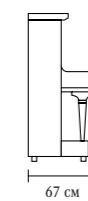
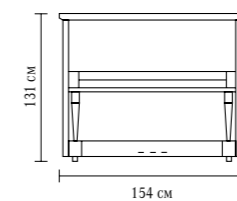
*👑 Concert 8*







Цвет/отделка корпуса	Чёрное полированное; другие цвета/отделки: см. <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Высота 131 см, ширина 154 см, глубина 67 см
Вес	255 кг



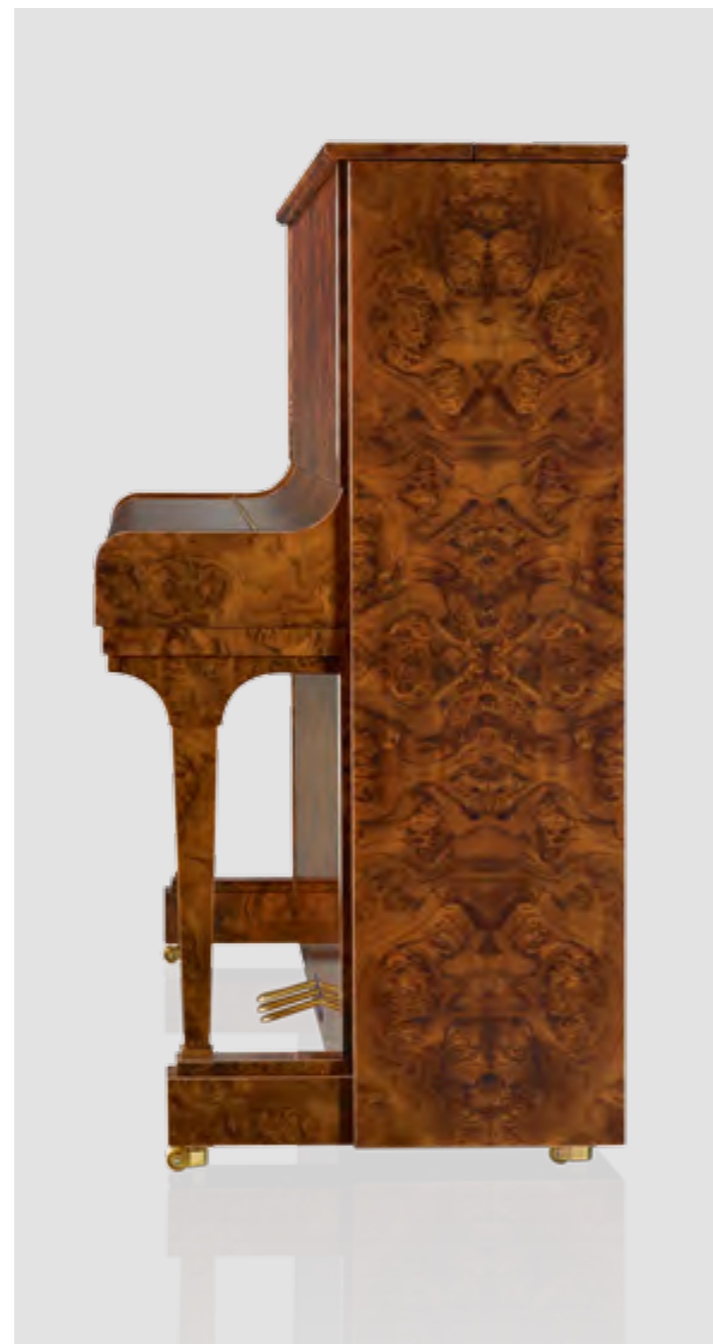
Система Vario  
по дополнительному заказу

Концертное пианино Concert 8 позаимствовало важнейшие конструкторские решения у концертных роялей! Улучшенная динамика, ещё большее разнообразие и богатство оттенков, ещё более певучий звук, сбалансированное колоритное звучание, ясно выраженный основной тон, особая длительность звучания. Чувствительная механика – точная, прекрасно контролируемая. Оптимальное пианино, уже почти рояль!



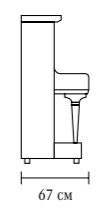
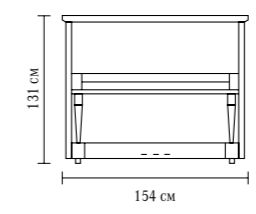


62



63

Цвет/отделка корпуса	Чёрное полированное; другие цвета/отделки: см. <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Высота 131 см, ширина 154 см, глубина 67 см
Вес	255 кг

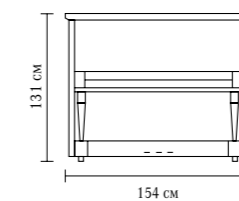


При музицировании движения исполнителя, моторные навыки и слуховое восприятие невольно адаптируются к инструменту, на котором он играет. Concert 8 – пианино высокого качества, которое позволяет оптимальную реализацию музыкального замысла. Почувствуйте, как чутко этот инструмент реагирует на прикосновения пальцев к клавишам, как сбалансированы его регистры, насколько объёмно и красочно его звучание!





Цвет/отделка корпуса	Вавона, полированное; другие цвета/отделки: см. <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Высота 131 см, ширина 154 см, глубина 67 см
Вес	255 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Это пианино – настоящая жемчужина звука. Узорчатая древесина вавоны выразительно подчёркивает аристократизм, теплоту и стильность этого гениального пианино. Овал на верхнем щите придаёт элегантному корпусу дополнительное изящество и даже лёгкую кокетливость. Инструмент обладает уникальным звучанием, полным очарования и чистоты, и, безусловно, свидетельствует об изысканном (музыкальном) вкусе своего владельца.



## 👑 Residence

Пианино линии Residence предлагают профессиональным исполнителям оптимальные характеристики с точки зрения звучания, игровых качеств, акустических параметров и вариантов корпуса. Эти инструменты способны выдерживать максимальные нагрузки, поэтому их можно встретить как в консерваториях, так и в частных резиденциях. Residence: модели этой линии уже давно завоевали сердца знатоков.



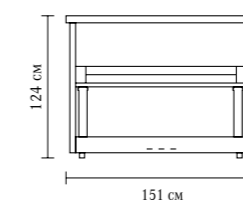


# 👑 Elegance 124

RESIDENCE



Цвет/отделка корпуса	Чёрное полированное; другие цвета/отделки: см. <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Высота 124 см, ширина 151 см, глубина 64 см
Вес	260 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Плавные линии и стильные детали подчёркивают элегантную конструкцию корпуса. Как и все элитные пианино марки C. Bechstein, эта модель гармонично сочетает в себе солидность и изысканность. Внутри корпуса скрывается так называемая акустическая модель 11 – вот уже несколько десятилетий показатель высочайшего уровня в фортепианном производстве. Данный инструмент способен украсить любой интерьер!

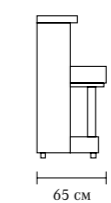
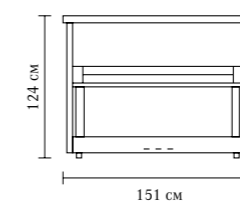


Classic 124

RESIDENCE



Цвет/отделка корпуса	Чёрное полированное; другие цвета/отделки: см. <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Высота 124 см, ширина 151 см, глубина 65 см
Вес	261 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Элитная модель пианино, образец сдержанной изысканности и классической формы. Конструкция этого инструмента обеспечивает высочайшее качество звучания и отличные игровые характеристики. Полная гармония акустики и техники, великолепно сбалансированные регистры. Мощные глубокие басы. Общее впечатление: современное элегантное пианино, играть на котором – одно удовольствие.



# Contur 118

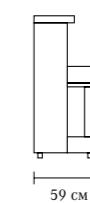
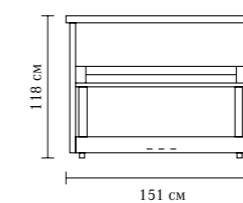
RESIDENCE



Цвет/отделка корпуса Белое полированное; другие цвета/отделки: см. [www.bechstein.com](http://www.bechstein.com)

Размеры Высота 118 см, ширина 151 см, глубина 59 см

Вес 246 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Пианино очаровывает своим элегантным, изящным силуэтом. Латунные элементы на пилястрах и консолях создают особые акценты. Дифференцированное звучание, как у маленького рояля, богатые обертоны и нюансы, широкая гамма интерпретаторских возможностей. Идеальной средней высоты, с корпусом, форма которого основана на золотом сечении. В звучание и дизайн этого инструмента легко влюбиться.

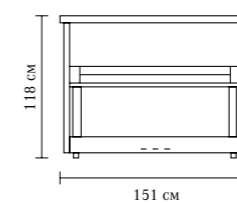


# Contur 118

RESIDENCE



Цвет/отделка корпуса	Красное дерево с инкрустацией из корня; см. также <a href="http://www.bechstein.com">www.bechstein.com</a>
Размеры	Высота 118 см, ширина 151 см, глубина 59 см
Вес	246 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Прекрасный пример модели Contur 118, украшенный инкрустацией. Корпус из натурального красного дерева, с инкрустацией из корня, размещённой на верхнем и нижнем щитах, в обрамлении из клёна и палисандра с тончайшими прожилками. Специальный тёплый тон окраски выгодно подчёркивает изысканность композиции. Можем предложить и другие тона.



# Classic 118

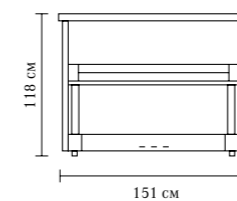
RESIDENCE



Цвет/отделка корпуса Белое полированное; другие цвета/отделки: см. [www.bechstein.com](http://www.bechstein.com)

Размеры Высота 118 см, ширина 151 см, глубина 59 см

Вес 244 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу

Прямые лаконичные линии силуэта элегантны и всегда современны. Классическая модель, средняя по высоте, отличается полнотой звучания, чутко реагирует на прикосновения к клавиатуре. Не раз выходила победительницей по результатам международных сравнений инструментов в своём классе. Гармоничная конструкция обеспечивает богатое тембральное наполнение звука и певучую мелодичность.

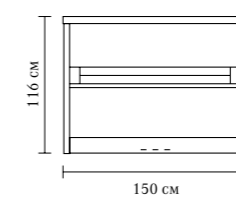


# Millenium 116 K

RESIDENCE



Цвет/отделка корпуса	Чёрное полированное, хромированная фурнитура
Размеры	Высота 116 см, ширина 150 см, глубина 58 см
Вес	233 кг



Система Vario  
по дополнительному заказу



Современный минимализм. Традиционная фирменная конструкция, выдержавшая испытание временем, обладает всеми характеристиками элитного инструмента C. Bechstein. Высочайшее качество, безупречный имидж, удачный дизайн принесли этой модели три престижных международных премии в области дизайна – за отличную «сыгранность» качества, формы, материала, конструкции, потребительских свойств и эстетичный вид.

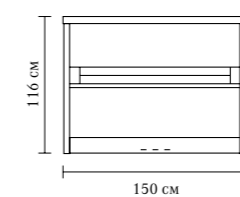


# Millenium 116 K

RESIDENCE



Цвет/отделка корпуса	Белое полированное
Размеры	Высота 116 см, ширина 150 см, глубина 58 см
Вес	233 кг



Система Vario по дополнительному заказу



Отмечено премиями в области дизайна - Good Design Award, IF Produkt Design Award Hannover и IF Gold Design Award - за удобство пользования, высокую функциональность, эстетику, творческий подход, оригинальность и новизну. Этот инструмент приобрёл практически культовый статус у меломанов во всём мире. Феноменальный успех продаж. Created by Volkmar Rommel.





# История



*Карл Бехштейн понимает, что нужно великим музыкантам: рояль, способный звучать мощно – и при этом выразительно передавать тончайшие нюансы. Карл Бехштейн делает им такой подарок...*

## *C. Bechstein – живая легенда*

*Для рождения легенды необходимо особое стечение обстоятельств. Марка C. Bechstein, которой уже 160 лет, по-прежнему обладает неповторимой притягательной силой.*

*В этом заслуга всех сотрудников компании, вкладывающих в работу частичку своей души.*

Германия, 1853 год. Несмотря на политическую нестабильность страны 27-летний фортепианный мастер Фридрих Вильгельм Карл Бехштейн, уроженец Готы, открывает собственную мастерскую в Берлине – городе, которому суждено стать центром искусства, науки, философии и литературы.

Карл Бехштейн изучал секреты фортепианного производства у ведущих мастеров Европы – в Берлине у Готтфрида Перау, в Лондоне, а затем в Париже у гениального Иоганна Генриха Папе и у Жана Жоржа Кригельштейна, который познакомил молодого человека с современными методами предпринимательской деятельности и ведения собственного бизнеса. Париж был также городом великого Себастьяна Эрара, славу и первенство которого на европейском континенте Бехштейн унаследовал в последующие десятилетия.

Карл Бехштейн, открывший свою мастерскую в Берлине, где была ключом культурная жизнь, был далек от самовозвеличивания. С молодых лет придерживаясь космополитических взглядов, Бехштейн занимается французским языком, общается с людьми искусства, среди которых и доктор Теодор Куллак, учитель музыки в королевской семье. Свои обширные связи в музыкальном мире Карл Бехштейн использует для маркетинговых целей – в те времена совершенно новаторский подход.

Искренняя дружба связывает Бехштейна с Гансом фон Бюловым, учеником Листа. В 1855 году Бюлов пишет своему учителю о горьком опыте жизни в Берлине, где ощущается «абсолютная нехватка приличных фортепиано». Бехштейн решает создать действительно современный рояль, достойный такого виртуоза, как маэстро Лист. В 1856 году

он изготавливает свой первый концертный рояль, который соответствует уровню последних достижений фортепианного производства и отличается – что немаловажно – необычайной стабильностью. Ганс фон Бюлов по достоинству оценил этот инструмент и с удовольствием играет на нём на концертах.

Решающим становится одно из выступлений в 1857 году. Бюлов впервые исполняет сложнейшую сонату си минор Листа, настоящее испытание не только для музыканта, но и для инструмента. Эмоционально заряженная музыка в духе новых идеалов, требующая от рояля симфонически богатого звучания, приносит признание и исполнителю, и его инструменту. Рояль, созданный Бехштейном, блестяще справляется со всеми трудностями. Этот концерт положил начало творческому сотрудничеству Карла Бехштейна и Ганса фон Бюлова, кото-







*Козима и Рихард Вагнеры,  
Франц Лист и Ганс фон Бюлов  
со своими «бехштейнами».*

Известные музыкальные деятели помогают любимой фортепианной марке снискать мировую славу и затмить многих конкурентов: они пишут хвалебные отзывы «придворному фабриканту Карлу Бехштейну», восхищаясь его инструментами, которые отличаются неповторимой окраской звука.

рый, став главным дирижёром Берлинского филармонического оркестра, приобретает большое влияние в мире музыки.

Бехштейн тонко чувствует веяния времени, ему удаётся воплотить в своих инструментах новый звуковой идеал. Бюлов подчёркивает «особую насыщенность звука бехштейновского пианино» и выступает энергичным сторонником этих инструментов, сверхтончённое звучание которых символизирует для него новую музыку. В 1860 году великий Лист приобретает свой первый рояль «Бехштейн» (фабричный номер 247). В бухгалтерских книгах мануфактуры покупатель обозначен с прусской простотой и безыскусностью: «Капельмейстер Лист из Веймара».

Бехштейн зарекомендовал себя настоящим первопроходцем. На фотографии 1853 года он гордо позирует на фоне своего первого инструмента, солидного, почти 1,20 м высотой, с вертикальным расположением струн. В то время в моде были тафель-клавир с горизонтальным расположением струн – Бехштейн же уверенно делает ставку на вертикальное пианино. И оказывается прав.





C. BECHSTEIN.



*Королевские и императорские дворы во всей Европе заказывают рояли в Берлине, у Бехштейна, придворного поставщика.*

Слева: золотой «бехштейн» английской королевы Виктории, выполненный в стиле Людовика XV и украшенный живописью Ватто.  
Внизу слева: лондонский Бехстайн-холл, ныне Вигмор-холл.  
Внизу справа: доставка «бехштейна» в берлинский рейхстаг.

В 1862 году на Лондонской промышленной выставке Бехштейн выигрывает золотую медаль, затмив мощных английских конкурентов. Мнение жюри: «Инструменты «Бехштейн» отличаются превосходной свежестью и свободой звука, приятной чувствительностью механизма и клавиатуры, а также ровным звучанием в различных регистрах; они способны выдерживать даже самое суровое обращение». В Германию уходит официальный отчёт, в котором говорится, что «К. Бехштейн, придворный поставщик Его Королевского Величества», торгующий в Америке, Азии, Англии и России, представил в Лондоне на суд публики два совершенно великолепных рояля.

Бехштейн старательно поддерживает контакты в музыкальном мире: так, в 1864 году он дарит свой рояль на день рождения Рихарду Вагнеру. Франц Лист, которому он посылает по одному новому роялю в год, в конце своей жизни адресует фортепианному фабриканту из Берлина, ставшему к тому времени международной знаменитостью, про-

никновенные слова благодарности: «Оценкой Вашим инструментам может быть одно лишь полное восхищение. Вот уже 28 лет я играю только на Ваших роялях – и по-прежнему отдаю им предпочтение. По мнению самых крупных авторитетов, которые играли на Ваших инструментах, последние уже не нуждаются в похвалах: любая такая похвала является не чем иным как плеоназмом, перифразой, тавтологией».

Бехштейну сопутствует успех, и он расширяет своё производство: в начале 60-х годов открывает в Берлине фортепианную фабрику по адресу Йоханнисштрассе 4, в 1867 году покупает и соседний земельный участок. В конце 60-х годов предприятие значительно наращивает объёмы экспорта: инструменты уходят в Англию и Россию. В 1870 году Бехштейн вновь расширяет производственные мощности и начинает производить свыше 500 инструментов ежегодно. В 1877 году выпущено уже 672 инструмента, оборот достигает примерно одного миллиона марок в год, а годовой доход самого

Бехштейна – около 80 000 марок, чем вполне можно гордиться. При этом он остаётся щедрым, приветливым и чрезвычайно скромным человеком, ценящим гармонию не только в музыке, но и в отношениях с окружающими.

В 1880 году на улице Грюнауэр Штрассе Бехштейн открывает ещё одну фабрику. В том же году на озере Демерицзее, что в Эркнере под Берлином, он строит виллу, которая быстро становится центром музыкальной жизни: дом Бехштейна славится своим гостеприимством. Известно, что Эжен д'Альбер проводит здесь лето 1883 года и сочиняет новый концерт.

В 1892 году концертная дирекция Германа Вольфа открывает Бехштейновский концертный зал. В качестве архитектора удалось привлечь городского советника по строительству Швехтена, под руководством которого проводилась и реконструкция Берлинской филармонии. На торжественном открытии выступают Антон Рубинштейн, струнный



«В музыкальных салонах и зажиточных домах «бехштейн» становится хорошим тоном». Многие композиторы, в их числе Брамс, Дебюсси, Равель, Лист, Рахманинов, Барток и Бузони, сочиняют музыку, работая на своих «бехштейнах».

квартет при участии Иоганнеса Брамса и, конечно же, Ганс фон Бюлов. В 1897 году в берлинском районе Кройцберг, на улице Райхенбергер Штрассе, Карл Бехштейн открывает свою третью фабрику. А три года спустя, 6 марта 1900 года, умирает.

Карл Бехштейн прошёл уникальный жизненный путь, сохранив веру в прусские добродетели и западные ценности. Он накопил значительное состояние, но при этом по-отечески относился к своим рабочим. В память о фортепианном мастере знаменитая Королевская фарфоровая мануфактура выпускает кофейные чашечки с его портретом: «Карл Бехштейн 1826-1900 гг.» написано в обрамлении лаврового венка на блюде.

Начало XX века ознаменовано для компании «К. Бехштейн» господством семьи клана. В 1900 году сыновья Эдвин (1859 г. рожд.), Карл (1860 г. рожд.) и Иоганнес («Ганс», 1863 г. рожд.) берут бразды правления в свои руки. Компания пользуется всемирной известностью,

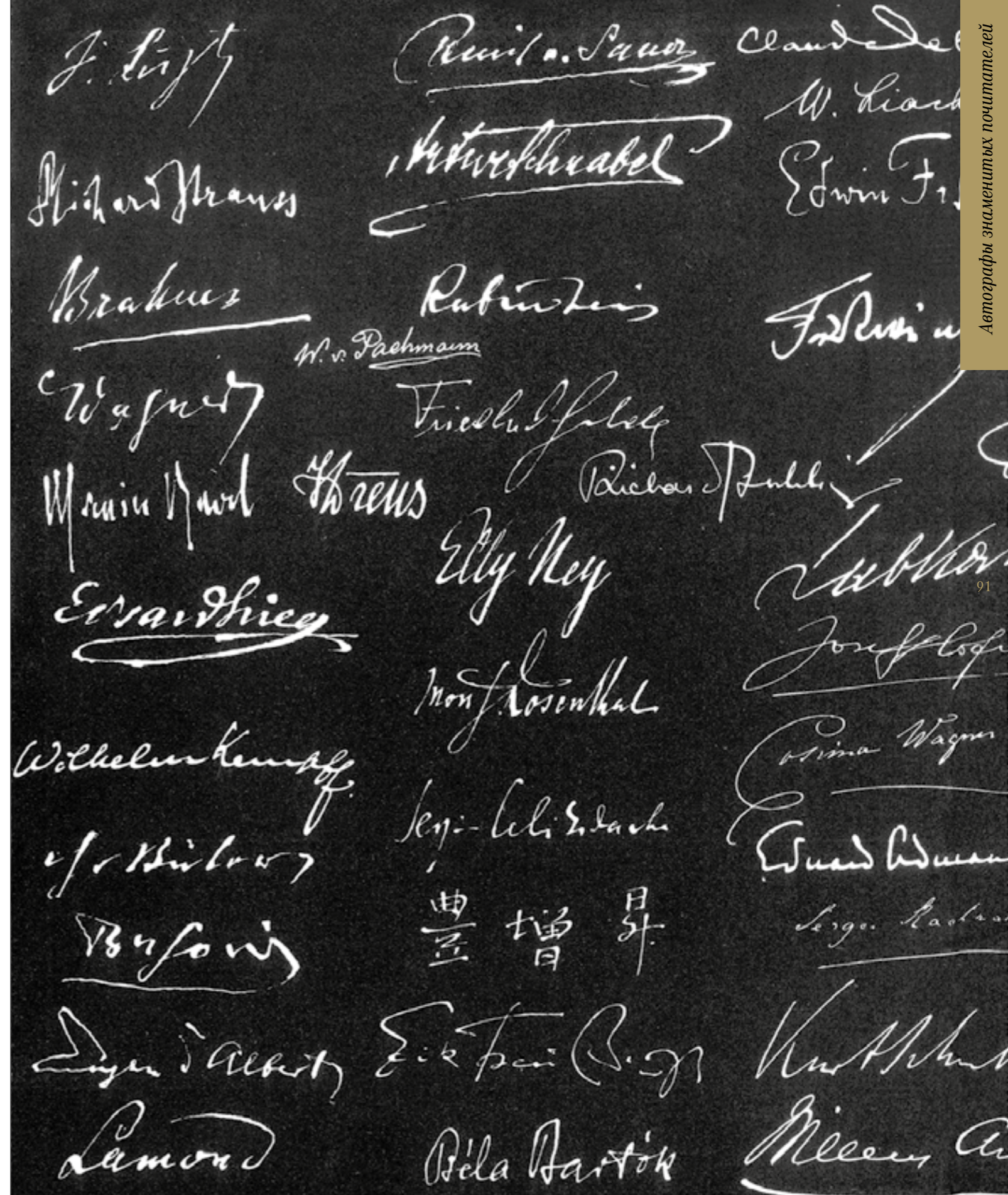
в ней работает почти 800 человек. Объём производства составляет более 3500 инструментов в год. А в юбилейном 1903 году предприятие, которому исполнилось полвека, выпускает уже свыше 4500 фортепиано.

В 1901 году на улице Вигмор Стрит в Лондоне открывается Бехштейновский концертный зал (Бехстайн-холл), в котором проходит около 300 концертов в год. В страны Британского содружества уходит львиная доля экспорта. Королева Виктория заказывает позолоченный «бехштейн» и собственноручно разрисовывает его миниатюрами (упомянем, что в 2012 году компания «Бехштейн» представит модель, воспроизводящую этот шедевр).

Во время Первой мировой войны Бехстайн-холл был экспроприрован и переименован в Вигмор-холл, под этим названием он известен до сих пор. Тогда же был экспроприрован и парижский филиал компании – с престижным адресом: улица Фобур-Сент-Оноре, дом 334.

Первая мировая война стала нелёгким испытанием для компании, в которой к тому времени работает около 1100 сотрудников и выпускается почти 5000 инструментов ежегодно. Уже в 1919 году Германия оказывается в тисках инфляции. Цены растут. Пианино, а особенно рояли, становятся роскошью, которую мало кто может себе позволить. В 1923 году компания «К. Бехштейн» преобразуется в акционерное общество. Воспользовавшись этим, Эдвин Бехштейн и его супруга Хелена вновь приобретают доли компании, которую покинули за несколько лет до того.

Экспорт страдает из-за высоких таможенных сборов и налогов. Лишь в 1928 году вновь удаётся наладить отношения с США: так, владельцы знаменитого универмага «Уонамейкер» считают за честь эксклюзивно представлять рояли «Бехштейн» и отмечают это событие пресс-конференцией и роскошным приёмом, на котором присутствует весь цвет высшего общества. В 1929 году бехштейновский рояль в стиле чиппендейл пере-



Автографы знаменитых почитателей





В 1883 году общий объём производства составляет около 1200 инструментов, а уже в 1904 году 1100 рабочих изготавливают примерно 5000 пианино и роялей.

секает Атлантический океан на борту дирижабля «Граф Цеппелин». Рояли «Бехштейн» можно увидеть в музыкальных салонах океанских лайнеров. На Всемирную выставку в Барселону отправляется позолоченный рояль, расписанный в стиле Вагто. Даже в отмеченные кризисом 20-е годы известные пианисты и композиторы зарождающейся эпохи модерна – Ферруччо Бузони, Артур Шнабель, Альфред Корто, Эмиль фон Зауэр и многие другие – хранят верность своим «бехштейнам».

Даже в самые трудные времена компания «К.Бехштейн» продолжает свои новаторские разработки: достаточно упомянуть модель, оснащённую механической системой Welte-Mignon с нотными катушками, электроакустический «Нео-Бехштейн» и рояль Сименса-Нерста, который считается предшественником современного рояля с системой выключения звука Varjo. «Нео-Бехштейн» становится настоящей сенсацией, но ему не сопутствует коммерческий успех.



1932 год ознаменован не только экономическим кризисом, но и семейными раздорами, связанными с переездом в «Дом у Зоологического сада» на углу Курфюрстендамм: это один из самых престижных и дорогих адресов в Западном Берлине. Гипотеза, что близость некоторых членов семьи к национал-социалистам, пришедшим к власти, выгодно сказывалась на бизнесе, оканчивается несостоятельной – достаточно посмотреть на производственные показатели того времени. В 30-е годы дела у компании «Бехштейн» идут столь же неважно, как и у большинства других немецких фортепианных фабрик. В результате беспощадных гонений, проводимых нацистами, экспроприации, изгнания и уничтожения еврейского населения компания теряет большую часть своей потенциальной клиентуры. Ведь «бехштейн» был именно тем инструментом, на котором чаще всего останавливали свой выбор представители состоятельных и образованных кругов еврейского общества.

Вторая мировая война оборачивается крахом и для компании «Бехштейн». Её фабрики почти полностью разрушены, американские оккупационные власти конфискуют предприятие, преследуя цель открыть немецкий рынок для товаров из США. Конфискация отменена лишь в 1951 году. Компания начинает возрождаться из пепла и в 1953 году с размахом отмечает свой столетний юбилей. На «бехштейне» играют знаменитые музыканты, среди них – Вильгельм Бакхаус. В восторге от своего «бехштейна», купленного в 1954 году, и дирижёр Серджиу Челибидаке. А в 1957 году концерн «Ямаха» приобретает бехштейновский рояль для своего концертного зала.

В 1963 году акции компании «К. Бехштейн» покупает американская фирма

«Болдуин» (Baldwin), к середине 70-х она владеет уже всем пакетом. В изолированном Западном Берлине, городе с особым статусом, сложно найти квалифицированные кадры, поэтому «Бехштейн» дополнительно открывает филиалы в Карлсруэ и Эшельбронне.

В 1972 году во время турне по Германии в сопровождении Венского филармонического оркестра Леонард Бернштайн исполняет Фортепианный концерт соль мажор Мориса Равеля исключительно на рояле «Бехштейн». Хорхе Болет, один из величайших виртуозов, также предпочитает бехштейновский концертный рояль. В 1978 году на 125-летнем юбилее компании выступают Кристиан Захариас, фортепианный дуэт Альфонс и Алоис Контарски, а также знаменитый Шура Черкасский.

Наступает 1986 год. Дела у компании идут совсем неважно. Именно в это время 38-летний фортепианный мастер Карл Шульце полностью выкупает у компании «Болдуин» традиционное берлинское предприятие. Его цель: сохранить славный бренд «Бехштейн», известный во всём мире. Этот шаг знаменует новое начало в истории компании и сравним разве что с судьбоносным решением Карла Бехштейна основать собственную компанию в сложном 1853 году. Только риски теперь ещё выше. Вопреки всему, в кратчайшие сроки удаётся реорганизовать предприятие. В 1987 году оборот компании повышается с 10 млн. до 14 млн. марок.

Падение Берлинской стены осенью 1989 года знаменует начало новой эпохи, которая характеризуется неожиданно суровой экономической конъюнктурой. В 1990 году в состав группы «Бехштейн» входит компания Euterpe, которой с 1977 года принадлежит марка

W.Hoffmann. В том же году объём фортепианного производства во всём мире сокращается примерно на 40 процентов.

Несмотря на это в 1992 году в городке Зайфхеннерсдорф Карл Шульце приобретает «Саксонскую фортепианную фабрику», в своё время – один из самых крупных немецких производителей фортепиано (марка Zimmermann). В 1996 году компания «К. Бехштейн» вновь становится акционерным обществом. Всего за несколько лет в развитие современной производственной базы в Зайфхеннерсдорфе инвестировано 15 млн. евро. В 1999 году «Бехштейн» переезжает в берлинский дизайнерский центр stilwerk, напоминающий музей современного искусства, лишь с той разницей, что здесь экспонаты можно не только трогать руками, но и покупать. Ещё один салон «Бехштейн» открывается в дюссельдорфском центре stilwerk. В это же время возрождается традиция бехштейновских концертов.

Фабрика в Зайфхеннерсдорфе производит весь ассортимент инструментов, способных удовлетворить любые запросы покупателей. По дополнительному заказу можно установить систему выключения звука VARIO, которая делает возможным комбинацию акустического и цифрового инструмента. На рубеже веков годовой оборот компании «К. Бехштейн АГ» составляет около 40 млн. марок.

В пианино ProBechstein по-новому осмыслена форма вертикального бехштейновского фортепиано, стоявшего у истоков предприятия 150 лет назад: элегантность конструкции в духе времени, пропорции золотого сечения, определяющие гармонию. Пианино как логическая модель максимально дифференцированного, строгого дизайна. Инструмент,



дизайн которого навеян творчеством архитекторов Нормана Фостера и Жана Нувеля. Пианино, на заре своего существования напоминавшее громоздко-нескладный играющий «ящик», превратилось в настоящее произведение искусства. Новый дизайн был отмечен многими международными призами, в том числе Good Design Award и IF design award.

В 2002 году – для поддержки сбыта на рынках США и Азии – «Бехштейн» заключает партнёрство с южнокорейским производителем музыкальных инструментов Samick. Теперь инструменты некоторых марок из нижнего ценового сегмента можно выпускать на производственной базе партнёра. В свою очередь, компания Samick особенно заинтересована в бренде С. Bechstein

как символе престижа и стиля. Однако этому сотрудничеству не суждено было стать долгосрочным: уже в 2005 году председатель правления Карл Шульце и его супруга Беренис Кюппер, директор по маркетингу, выкупают половину принадлежащих Samick акций; в настоящее время компания Samick не входит в число акционеров компании «К. Бехштейн».

150-летний юбилей, который компания «К. Бехштейн» отмечает в 2003 году, широко освещается прессой: в Берлинской филармонии, в Концертном зале Дюссельдорфа и в Старом оперном театре Франкфурта-на-Майне выступают Денис Процаев, Фазиль Сай, фортепианные дуэты Грау/Шумахер и братья Параторе. В 2006 году под патронажем пианиста и дирижёра Владимира Ашкенази про-

ходит 1-й Международный конкурс пианистов имени Карла Бехштейна. В конкурсе, которому сопутствует большой общественный резонанс, принимают участие музыканты со всего мира. Огромным успехом пользуется новый концертный рояль, модель D 282, с уникальным «бехштейновским» звучанием, многотембровым, сильным, певучим: так, на знаменитом Международном фестивале пианистов в Ла-Рок-д'Антэроне многие исполнители делают выбор в пользу этого «бехштейна».

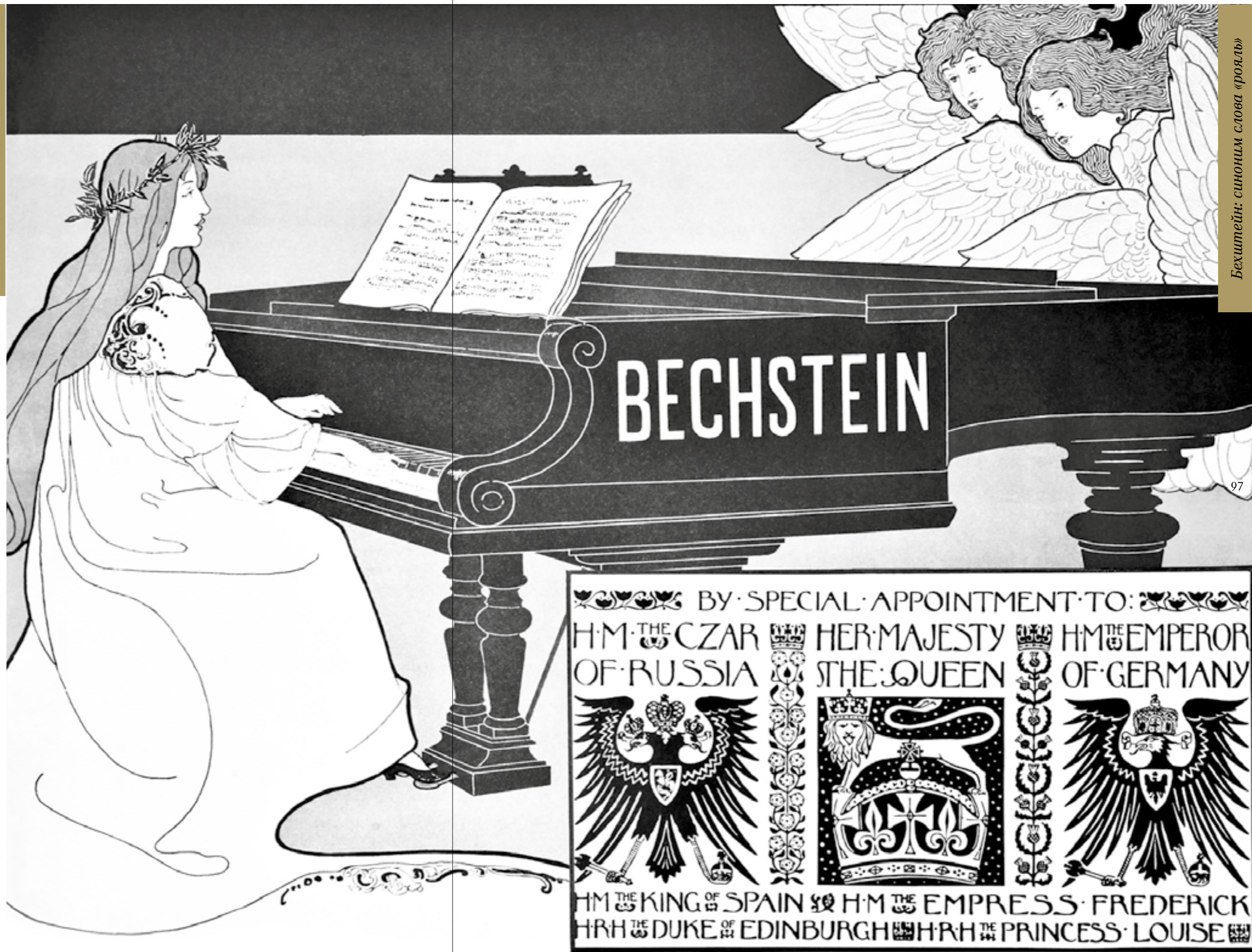
Компания предлагает широчайший ассортимент марок, в котором представлены все сегменты: от пианино для начинающих до профессиональных концертных роялей, от Euterpe до W.Hoffmann и Zimmermann. С 2004 года компания «Бехштейн» сотрудничает



«Бехштейн» – мечта, ставшая реальностью и для исполнителя, и для слушателей!

«Все инструменты «Бехштейн» непревзойдённым образом объединяют в себе неисчерпаемое богатство, благородную красоту и мелодичность звучания, способность легко подстраиваться под любую манеру и технику игры, а также надёжность, которая никогда не подводит».

(Артур Шнабель)



Бехштейн: синоним слова «рояль»

с чешским производителем Bohemia; в 2007 году Bohemia становится её 100-процентной дочерней компанией (C. Bechstein Europe). Арендуются новые производственные цеха, обновляется и пополняется станочный парк. В конце 2008 года C. Bechstein Europe начинает собственными силами выпускать расширенную и абсолютно по-новому задуманную линию пианино и роялей W.Hoffmann. Идея предельно ясна: возврат к производству в Европе. Инструменты любого сегмента – от потребительского до среднего класса – изготавливаются на производственных базах компании «Бехштейн», размещённых в Европе. Это – качественный рывок вперёд и настоящая альтернатива продукции азиатского производства.

Марка W.Hoffmann, made by Bechstein Europe, от недорогих инструментов линии (Vision) до профессиональных (Professional), задумана как первое знакомство с «бехштейновским» миром. При этом марка W.Hoffmann может гордиться и своей собственной славной





# C. BECHSTEIN

FACTEUR DE PIANOS

FOURNISSEUR DE:

S. M. L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE	S. M. LA REINE D'ANGLETERRE
S. M. L'IMPÉRATRICE D'ALLEMAGNE	S. M. LE ROI D'ITALIE
S. M. L'EMPEREUR DE RUSSIE	S. M. LE ROI D'ESPAGNE
S. M. L'IMPÉRATRICE FRÉDÉRIC	S. M. LE ROI DE ROUMANIE
S. M. LE ROI D'ANGLETERRE	S. M. LE ROI DE WURTEMBERG

S. A. R. LA PRINCESSE HÉRITIÈRE DE SUÈDE ET NORVÈGE  
 S. A. R. LE DUC DE SAXE-COBOURG-GOTHA  
 S. A. R. LA PRINCESSE FRÉDÉRIC CHARLES DE PRUSSE  
 S. A. R. LA PRINCESSE LOUISE, DUCHESSE D'ARVILL

**BERLIN N.**  
JOHANNIS-STR. 6  
Ad.-Télg.: BESTLUGEL, BERLIN

**PARIS (1<sup>ER</sup>)**  
PRÈS LA PLACE VENDÔME — 334 RUE SAINT-HONORÉ (HÔTEL DE NOAILLES) — PRÈS LA PLACE VENDÔME  
ADR.-TÉLÉGR.: BECHSTEIN-PARIS • TÉLÉPHONE: 300-62

**LONDON. W.**  
40, WIGMORE-ST.  
BECHSTEIN HALL  
Ad.-Télg.: BECHSTEIN, LONDON



**Modèle E.** Grand modèle de concert  
à 7 octaves  $\frac{1}{2}$  de la à l'a  
à Cordes croisées — Châssis en métal — Sonnetier recouvert de métal —  
Mécanique à répétition.  
Longueur 2 m 70 — Largeur 1 m 57



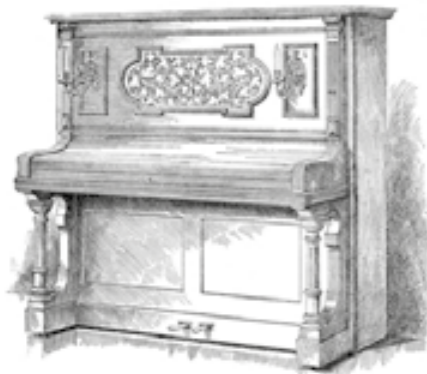
**Modèle G.** Demi-queue de salon  
à 7 octaves  $\frac{1}{2}$  de la à l'a  
à Cordes croisées — Châssis en métal — Sonnetier recouvert de métal —  
Mécanique à répétition.  
Longueur 2 m 21 — Largeur 1 m 53



**Modèle A.** Miniature  $\frac{1}{2}$  de queue  
à 7 octaves de la à l'a  
à Cordes croisées — Châssis en métal — Sonnetier recouvert de métal —  
Mécanique à répétition.  
Longueur 1 m 64 — Largeur 1 m 44

**Modèle D.**  $\frac{1}{2}$  de queue, de concert  
à 7 octaves  $\frac{1}{2}$  de la à l'a  
à Cordes croisées — Châssis en métal — Sonnetier recouvert de métal —  
Mécanique à répétition.  
Longueur 2 m 43 — Largeur 1 m 58

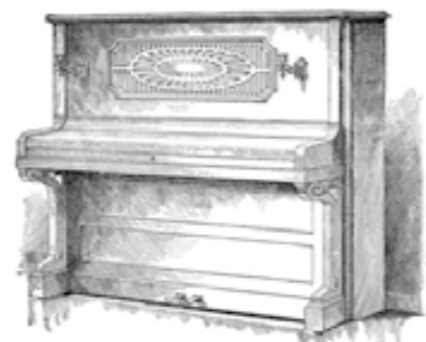
**Modèle B.** Demi-queue  
à 7 octaves  $\frac{1}{2}$  de la à l'a  
à Cordes croisées — Châssis en métal — Sonnetier recouvert de métal —  
Mécanique à répétition.  
Longueur 2 m 03 — Largeur 1 m 56



**Modèle 6.** PIANO DROIT  
à 7 octaves  $\frac{1}{2}$  de la à l'a  
à Cordes croisées — Châssis en métal — Sonnetier recouvert de métal —  
Mécanique à répétition.  
Hauteur 1 m 50 — Largeur 1 m 45 — Profondeur 0 m 69



**Modèle 7.** PIANO DROIT  
à 7 octaves  $\frac{1}{2}$  de la à l'a  
à Cordes croisées — Châssis en métal — Sonnetier recouvert de métal —  
Mécanique à répétition.  
Hauteur 1 m 38 — Largeur 1 m 41 — Profondeur 0 m 66



**Modèle 8.** PIANO DROIT  
à 7 octaves  $\frac{1}{2}$  de la à l'a  
à Cordes croisées — Châssis en métal — Sonnetier recouvert de métal —  
Mécanique à répétition.  
Hauteur 1 m 25 — Largeur 1 m 56 — Profondeur 0 m 63

Tous nos modèles de pianos à queue et de pianos droits se font aussi en frisé, ornés de sculptures, de peintures vernis Martin, de bronzes ciselés et en tout autre genre d'ornementation, à des prix spéciaux.

Насколько десятков тысяч роялей, свидетелей времени, всё ещё находятся в семейном владении: об этом говорят фотографии и благодарственные письма, которые приходят к нам в компанию. «К. Бехштейн» бережёт свои традиции и хранит их для будущих поколений.

Немецкая компания «К. Бехштейн» – крупнейший производитель пианино и роялей в Европе. Карл Бехштейн безусловно гордился бы нами. Мы многим обязаны великому мастеру.

традицией, берущей начало в Берлине в далёком 1893 году. Все современные пианино и рояли марки W. Hoffmann разработаны в немецком центре научно-исследовательских работ по фортепиано-строению при компании «К. Бехштейн» в Зайфхеннерсдорфе, в их конструкции используются многочисленные компоненты, предназначенные для инструментов более высокого класса. Самая удивительная история происходит с маркой Zimmermann: вплотную приблизившись к высокому классу, в 90-е годы это пианино становится лидером на немецком рынке.

Большое значение приобретает серия Bechstein Academy, созданная для особых потребностей и повышенных нагрузок при профессиональном использовании инструментов в музыкальных училищах, консерваториях и академиях.

И, наконец, серия пианино и роялей C. Bechstein Concert, олицетворяющая вершину фортепиано-строительного мастерства. Многие известные пианисты ценят преимущества «бехштейнских» концертных роялей – как для концертных выступлений, так и для студийной записи дисков. В Германии открывается целый ряд салонов «К. Бехштейн».

Бехштейновские концерты становятся неизменной частью культурной жизни во многих городах. Всё большим признанием пользуются инструменты компании и на зарубежных рынках, в первую очередь в Западной и Восточной Европе, особенно на территории России и Украины, где бренд «К. Бехштейн» сохранил свой блеск и славу несмотря на все политические изменения. Растут показатели по сбыту также в странах Азии и Америки. В 2007 году итоговый результат компании составил почти 35 млн. евро, продано 4000 инструментов. Партнёрство с фирмой Samick завершено, теперь компания «К. Бехштейн» сама занимается сбытом своей продукции в Азии и США.

В ходе смены поколений новым основным акционером становится Штефан Фреймут (и семья) – и постепенно берёт бразды правления в свои руки. Предприятие продолжает расти. Мы налаживаем собственное производство молоточковых головок, создаём центры передовых технологий по чугунным плитам и поверхностям. Эти сенсационные нововведения повышают нашу независимость от поставщиков и обеспечивают высочайшее качество продукции. Ныне компания «К. Бехштейн» – ведущее европейское предприятие отрасли, единственный

производитель премиум-класса, который находится полностью в немецком владении: у конкурентов политику определяют азиатские инвесторы.

В 2012 году мы выпустили на рынок рояля, аутентично воспроизводящий знаменитый позолоченный рояль королевы Августы Виктории, и тем самым открыли ещё один сегмент – исторических моделей и элитных инструментов, созданных по индивидуальному заказу. Кроме того, мы начинаем сотрудничество по инструментам потребительского класса для китайского рынка, которое получит самую активную поддержку со стороны наших немецких сотрудников.

Захватывающие перспективы открываются и на рынке электронных саунд-модулей. В 2016 году компания C. Bechstein Digital GmbH выпустила на рынок новый виртуальный инструмент.

С 2017 года во главе руководства стоит Штефан Фреймут. Компания «К. Бехштейн» остаётся верна своим идеалам: быть гарантом эксклюзивного качества, хранить славные традиции и при этом не бояться идти новыми путями. Ведь мы действительно не такие, как все. Мы – «Бехштейн»!



## Выходные данные

© 2018 C. Bechstein Pianofortefabrik AG  
Kantstraße 17 · 10623 Berlin  
Телефон +49 (0)30 2260 559 59  
sales@bechstein.com · www.bechstein.com

Оригинальный текст истории компании:  
Норберт Эли  
Иллюстрации: Дениз Сайлан, Эрик Бор,  
Андреас Цчинк, архив компании «К. Бех-  
штейн»

*Компания «К. Бехштейн» оставляет за собой право вносить технические изменения применительно ко всем моделям инструментов в части акустики, корпуса, оформления лиры и ножек, а также вариантов исполнения и габаритов.*



