

Zimmermann.

*by C. Bechstein*

# Le bonheur de jouer



Pianos droits et à queue

# Le bonheur de jouer — avec un piano droit ou à queue Zimmermann

**Que vous débutiez au piano ou décidiez de vous y remettre, les pianos Zimmermann vont vous faire vivre la musique.**

Pianos droits et à queue Zimmermann : ces instruments faits pour vivre la musique vont booster durablement votre envie de jouer. Ce qui ne doit rien au hasard mais repose sur une longue tradition de qualité, puisque les pianos Zimmermann sont tous conçus par C. Bechstein, marque assimilée dans le monde entier au haut de gamme absolu.

Ces instruments d'une qualité traditionnelle qui intègrent des techniques novatrices vous sont proposés à un prix raisonnable car nous pensons que tout le monde doit pouvoir jouer chez soi sur un piano acoustique de qualité. Cela vaut pour les enfants et leurs parents, pour les familles comme pour les individualistes.

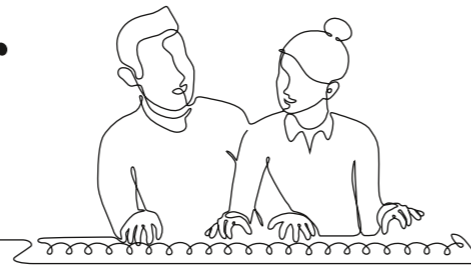
Découvrez dans ce catalogue la diversité de la gamme Zimmermann et la magie qui en émane. Et si vous ressentez bientôt une joie infinie en jouant les premières notes sur votre piano droit ou à queue Zimmermann, nous aurons rempli notre mission : vous procurer le bonheur de jouer.

Table des matières

- 4-5 **La promesse Zimmermann**
- 6-7 **Qualité : acoustique et numérique**
- 8-17 **Pianos droits Zimmermann**
- 18-23 **Pianos à queue Zimmermann**
- 24-25 **Système numérique VARIO**
- 26-27 **Historique de la marque**

La promesse Zimmermann

# Pour pianistes débutants, recom- mençants et heureux de jouer



**Intégrant les gènes de la grande marque C. Bechstein, les pianos Zimmermann se distinguent par un toucher et une voix de qualité exceptionnelle — et par leur prix abordable.**

Un piano de qualité est un partenaire fiable : il vous aide à développer un toucher régulier et précis, forme votre oreille en tenant bien l'accord et dynamise votre créativité. De plus, il brille par sa sonorité merveilleusement satisfaisante. Sources de joie et de motivation, tous ces critères sont déterminants si vous débutez au piano ou vous y remettez après une interruption.

C'est exactement ce que vous pouvez attendre d'un Zimmermann. La raison se trouve inscrite en toutes fines lettres sur le meuble : « Designed by C. Bechstein ». Tout simplement parce que ces pianos droits et à queue intègrent l'expérience et le potentiel novateur développés par la grande marque C. Bechstein depuis 1853. Il n'est donc pas étonnant qu'un Zimmermann vous offre la voix chaude et chantante qui caractérise cette lignée de pianos. Ces liens familiaux sont confirmés par le fait que tous les instruments Zimmermann bénéficient d'une garantie de cinq ans C. Bechstein.

Cette qualité musicale se complète par un meuble soigné de style moderne et par un prix véritablement honnête. Car que vous soyez débutant ou pianiste confirmé, notre ambition est de vous permettre de conquérir le monde de la musique en toute simplicité.



Qualité: acoustique et numérique

# Des pianos pour tous les goûts

Rien ne vaut le toucher et la sonorité d'un piano acoustique. Vous pouvez toutefois opter pour un instrument hybride si vous souhaitez en plus bénéficier d'une sourdine et de diverses fonctions numériques.



Piano acoustique

Piano hybride avec VARIO



**Acoustique ou numérique ? Cette question qui revient souvent devient caduque avec un piano hybride Zimmermann, c'est-à-dire un instrument acoustique équipé du système VARIO qui intègre une sourdine bien conçue et vous offre les avantages d'un piano numérique.**

Contrairement à un instrument numérique, un piano acoustique génère une note au moment précis où vous appuyez sur une touche, le son étant à chaque fois nouveau et donc unique. Ces particularités du « direct » sont essentielles pour deux raisons : la mécanique du piano acoustique vous permet d'affiner votre toucher, tandis que le son généré familiarise votre oreille avec les nuances sonores les plus subtiles, aptes à vous combler. C'est exactement ce que vous êtes en droit d'attendre d'un piano Zimmermann.

Et même plus encore, car ces pianos droits et à queue sont disponibles en version standard ou hybride, c'est-à-dire équipée du système numérique VARIO. Ce qui signifie que vous bénéficiez dès lors de tous les avantages d'un piano acoustique, auxquels viennent s'ajouter une sourdine bien conçue et de nombreuses fonctions numériques. Si vous tenez absolument à jouer la nuit, par exemple, une barre vient bloquer les marteaux juste avant qu'ils frappent les cordes ; votre piano reste donc silencieux pour votre entourage, mais un dispositif électronique transforme les notes jouées en signaux acoustiques de haute qualité qui sont ensuite transmis à un casque audio. Le grand avantage de ce système est qu'il n'affecte aucunement votre jeu. Vous trouverez plus de détails sur ce point en page 24 de la présente brochure ainsi que sur le site [www.bechstein-digital.com](http://www.bechstein-digital.com).

Remarque importante : le système VARIO qui équipe les pianos Zimmermann a été spécialement conçu pour ces instruments et ne peut pas être rajouté ultérieurement. Il vous faut donc préciser à la commande si vous souhaitez un piano en version hybride ou standard.

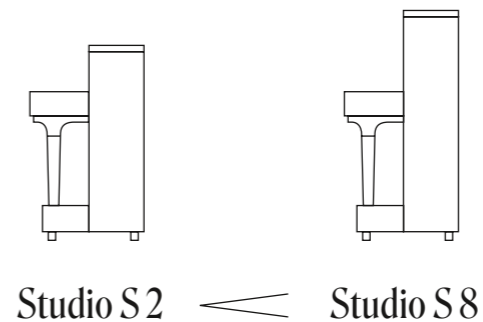
# Pianos droits

## Zimmermann

Le piano est un instrument polyvalent. La richesse de son spectre sonore le rend idéal à la fois pour un récital solo et un concert avec orchestre. Et cela quel que soit le style musical — du rock à la musique baroque. C'est donc votre partenaire idéal pour découvrir le monde de la musique.

Bien qu'un piano droit doive systématiquement être positionné contre un mur afin de développer tout son potentiel sonore, il reste toujours l'élément central d'un intérieur, l'objet qui attire tous les regards par son charme discret même lorsqu'on n'en joue pas. Le meuble des pianos Zimmermann intègre des éléments aussi bien classiques que modernes, de sorte qu'il s'harmonise à tous les styles d'intérieurs en y développant tout son pouvoir de séduction.

Un piano droit Zimmermann vous offre non seulement un toucher irrésistible, mais aussi une voix chaude et chantante. Du modèle Studio S 2 assez compact au Studio S 8 de dimensions plus considérables, les instruments de cette gamme couvrent tout l'éventail souhaitable en matière de taille, de puissance et de volume sonore.



# Le plus petit – mais déjà doté d'une voix remarquable



Studio **S2**

**Finition** noir brillant  
**Poids** 220 kg  
**Dimensions** L149 x H114 x P59 cm

#### Studio S 2 : le plus petit des grands pianos droits.

Le modèle Studio S 2 est le benjamin des pianos droits Zimmermann. Nous sommes particulièrement fiers de lui car c'est un instrument parfaitement mûr et très agréable à jouer. Il associe une voix chaude et chantante répondant aux exigences de qualité C. Bechstein à un prix très honnête pour un piano acoustique. Le Studio S 2 s'intègre

sans problème à pratiquement tous les styles d'intérieurs grâce à son meuble compact. Ce qui ne l'empêche pas de briller par une voix étonnamment puissante qui saura remplir votre salon. Et si vous préférez jouer en silence, vous opterez pour la version équipée du système VARIO avec sourdine, casque audio et de nombreuses fonctions numériques. Ce que le Studio S 2 a de particulier et qui nous rend fiers de lui ? C'est un géant malgré sa petite taille !

## Studio **S 2 VARIO**

En version hybride, c'est-à-dire équipée du système VARIO, le piano acoustique Studio S 2 dispose d'une sourdine et de nombreuses fonctions numériques.

Pour en savoir plus sur le système VARIO, voir page 24.



# Plus petit hybride des pianos droits Zimmermann

# Studio S4

**Finition** noir brillant  
**Poids** 235 kg  
**Dimensions** L149 x H120,5 x P62,5 cm

**Zimmermann Studio S 4 : faites entrer chez vous le monde de la musique.**

Vous ne manquerez pas d'être immédiatement séduit en jouant sur un Zimmermann Studio S 4. Par ses proportions et sa voix bien équilibrées, ce piano est particulièrement indiqué pour les jeunes débutants. Quant à sa robustesse et ses formes harmonieuses, elles en font un instrument à l'aise aussi bien dans une chambre d'enfant que dans un salon de musique. Grâce à son ensemble acoustique bien conçu, même les petites mains peuvent générer un son

conséquent, ce qui est très appréciable lorsqu'on débute au piano. Un cylindre se refermant en douceur protège par ailleurs l'instrument et surtout les doigts d'enfant.

En version hybride, le modèle Studio S 4 est équipé du système numérique intelligent VARIO qui permet de jouer avec un casque audio et de s'exercer, s'amuser et composer en utilisant diverses applications créatives. Studio S 4 : un piano parfait pour les jeunes... et les moins jeunes.



## Une sonorité séduisante même pour les petites mains

## Boostez votre créativité grâce au numérique !



## Studio S4 VARIO

En version hybride, c'est-à-dire équipée du système VARIO, le piano acoustique Studio S 4 dispose d'une sourdine et de nombreuses fonctions numériques.

**Pour en savoir plus sur le système VARIO, voir page 24.**

# La grande classe pour débutants



## Studio S6

Découvrez des aiguës aériennes et des basses profondes avec le Studio S 6 !

Vous êtes un débutant ambitieux ou souhaitez vous remettre au piano après une interruption ? Le Zimmermann Studio S 6 est alors fait pour vous ! Cet instrument séduisant et incontestablement chic se distingue par sa sonorité riche en harmoniques et son prix qui reste abordable. Une mécanique particulièrement précise logée dans un meuble au design moderne vous permet d'acquérir de bonnes habitudes en matière de toucher et de sonorité dès les premières notes que vous jouez. Ce piano vous fait ainsi entrer d'emblée dans le monde merveilleux de la musique. Et si vous ne pouvez plus vous arrêter de jouer malgré

**Finition** noir brillant  
**Poids** 240 kg  
**Dimensions** L149 x H125,5 x P 63,4 cm

l'heure tardive, vous pouvez toujours activer la sourdine afin de vous écouter au casque et découvrir ainsi toute une série de fonctions numériques. Vous allez vite constater qu'il est difficile de vous éloigner de votre Zimmermann Studio S 6 VARIO.

## Studio S 6 VARIO

En version hybride, c'est-à-dire équipée du système VARIO, le piano acoustique Studio S 6 dispose d'une sourdine et de nombreuses fonctions numériques. Pour en savoir plus sur le système VARIO, voir page 24.

# Rien que pour vous





# Studio S 8

**Finition** noir brillant  
**Poids** 255 kg  
**Dimensions** L149 × H132 × P66,3 cm

## Studio S 8 : le fortissimo parmi les pianos droits Zimmermann.

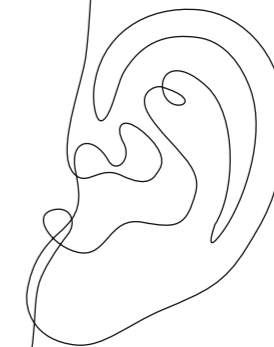
La lumière faiblit, le rideau se lève, les premières notes résonnent — et vous savez immédiatement que le Zimmermann Studio S 8 est fait pour les récitals. Ce piano droit transforme votre salon de musique en salle de concert et reste à l'aise dans les pièces hautes de plafond, les studios d'enregistrement et les conservatoires. Il n'a jamais le trac et peut remplir n'importe quelle pièce grâce à son volume sonore conséquent, ce qui ne manque pas de reléguer à l'écart tel ou tel piano à queue. L'ensemble acoustique, logé dans un meuble de belle taille, génère une voix chaude et puissante avec des basses véritablement

palpables. Seul le prix du Studio S 8 reste discret, de sorte qu'on peut dire qu'il s'agit là d'un piano véritablement distingué. Son frère jumeau est le Studio S 8 VARIO, doté d'une sourdine et de nombreuses fonctions numériques intelligentes que vous aurez plaisir à découvrir. Studio S 8 : le fortissimo parmi les pianos droits Zimmermann, un véritable professionnel de la scène.



# Captivez le public dès les premières notes

# Ou vous-même à l'occasion



# Studio S 8 VARIO

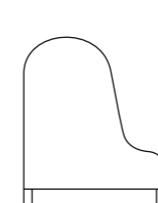
En version hybride, c'est-à-dire équipée du système VARIO, le piano acoustique Studio S 8 dispose d'une sourdine et de nombreuses fonctions numériques. **Pour en savoir plus sur le système VARIO, voir page 24.**

# Pianos à queue Zimmermann

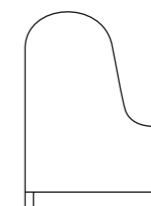
Qui n'a pas rêvé d'un piano à queue, instrument à la sonorité puissante et au meuble d'une beauté enchanteresse ? Les queues Zimmermann vous permettent de réaliser ce rêve — avec un rapport qualité/prix idéal.

Posséder son propre piano à queue est quelque chose d'exceptionnel pour de multiples raisons. Par ses formes ondulantes et généreuses, l'instrument s'affirme dans l'espace et génère d'emblée une atmosphère de grâce et d'élégance. Avec un queue Zimmermann, vous indiquez clairement l'importance que vous accordez à la musique. La voix merveilleusement chaude d'un tel piano exerce une fascination aussi bien sur vous que sur votre public.

Tous les modèles de la gamme Zimmermann Studio sont des instruments de haute qualité, faits pour les fans de pianos à queue mais vendus à un prix accessible. Leur jeu bien équilibré et finement contrôlable vous ouvre de nombreuses perspectives en matière d'interprétation. Qu'il s'agisse d'un petit bijou compact ou d'un modèle de taille imposante, un queue Zimmermann répondra à toutes vos attentes. Car tous ces pianos intègrent sans compromis les exigences de qualité qui ont fait la réputation de la marque C. Bechstein.



Studio S150



Studio S160





## Un crapaud à la voix merveilleuse

### Studio S 150

Faites danser votre salon avec le Zimmermann Studio S 150.

Petit bijou doté d'une voix énergique, le Studio S 150 est un piano dont la taille compacte laisse à vos invités de la place pour danser autour de vous. À l'aise dans un petit salon de musique qu'il remplit sans problème grâce à sa voix puissante, vous pouvez l'installer au centre de la pièce du fait de son empreinte au sol presque carrée. Il va de soi que ce modèle répond à toutes les exigences de qualité C. Bechstein. Le fait qu'il surprenne jusqu'aux

mélomanes avertis en dépit de sa taille relativement petite révèle le génie novateur dont les ingénieurs Zimmermann savent faire preuve — Et ce piano génial vous est proposé à un prix véritablement adéquat.

Si vous souhaitez en profiter seul, il vous suffit d'activer la sourdine qui équipe le modèle Studio S 150 VARIO. Bref : que vous souhaitiez faire danser autour de vous ou jouer tranquillement pour vous-même, le Zimmermann Studio S 150 est le partenaire qu'il vous faut.

<b>Finition</b>	noir brillant
<b>Poids</b>	292 kg
<b>Dimensions</b>	L156 × P152 cm

## Studio S 150 VARIO

En version hybride, c'est-à-dire équipée du système VARIO, le piano acoustique Studio S 150 dispose d'une sourdine et de nombreuses fonctions numériques. **Pour en savoir plus sur le système VARIO, voir page 24.**



## Facile à mettre en sourdine

# La sonorité qu'il faut pour toutes les pièces

**Finition** noir brillant  
**Poids** 312 kg  
**Dimensions** L.156 x P.160 cm

## Studio S 160

Le Studio S 160 vous transporte au paradis de la musique.

Découvrir un nouvel univers musical : rien de plus facile avec le quart-de-queue Studio S 160, un piano charmant qui illustre le caractère intemporel de cette catégorie d'instruments. Ce piano au meuble élégant est doté d'une voix puissante, chantante et colorée qui intègre les gènes de la grande marque C. Bechstein. Il en va de même de sa mécanique sophistiquée et parfaitement contrôlable qui vous offre un dynamisme remarquable.

Ce quart-de-queue proposé à un prix abordable est véritablement une alternative aux instruments bien plus chers qu'on peut trouver dans nombre de conservatoires, de salles de concert, de studios d'enregistrement et de salons de musique privés. Il est par ailleurs également disponible en version VARIO, votre piano acoustique s'enrichissant ainsi de nombreuses fonctions numériques. En un mot comme en cent : le Zimmermann Studio S 160 ne manquera pas de vous enthousiasmer.



# Également disponible en version numérique



## Studio S 160 VARIO

En version hybride, c'est-à-dire équipée du système VARIO, le piano acoustique Studio S 160 dispose d'une sourdine et de nombreuses fonctions numériques. **Pour en savoir plus sur le système VARIO, voir page 24.**



Systeme numérique VARIO

# Piano, piano !



**Le système numérique VARIO n'est pas seulement une sourdine : c'est une solution intégrale qui enrichit votre piano acoustique de nombreuses fonctions numériques.**

Avant d'aborder les fonctions numériques du système VARIO, il serait intéressant de mieux connaître sa sourdine et de savoir comment l'ensemble fonctionne. Une manette vous permet d'activer une barre qui vient bloquer les marteaux avant qu'ils frappent les cordes, celles-ci n'émettant dès lors plus aucun son. Parallèlement, des capteurs très sensibles enregistrent les mouvements imprimés aux touches et aux pédales. Les signaux ainsi générés sont ensuite transmis en temps réel à un module qui envoie au casque des sons de haute qualité. Et tout cela sans altérer votre jeu le moins du monde.

Le système VARIO, qui n'est donc pas une simple sourdine, révèle tout son potentiel en enrichissant votre instrument acoustique de diverses fonctions numériques. Vous pouvez notamment établir une connexion Bluetooth entre votre piano et de nombreuses applications musicales qui vous offrent des possibilités pratiquement infinies : vous enregistrer et partager vos morceaux avec qui vous voulez\*, conférer à votre piano la voix d'un clavecin ou d'un autre instrument à touches\*, en régler la sonorité et l'espace dans lequel il est sensé se trouver, etc. Ce catalogue ne disposant pas d'assez de place pour vous donner plus de détails à ce sujet, nous vous invitons à visiter le site [www.bechstein-digital.com](http://www.bechstein-digital.com) où vous trouverez des informations complémentaires.

\* Possible uniquement sous iOS (fin 2021)



# Historique

## de la marque

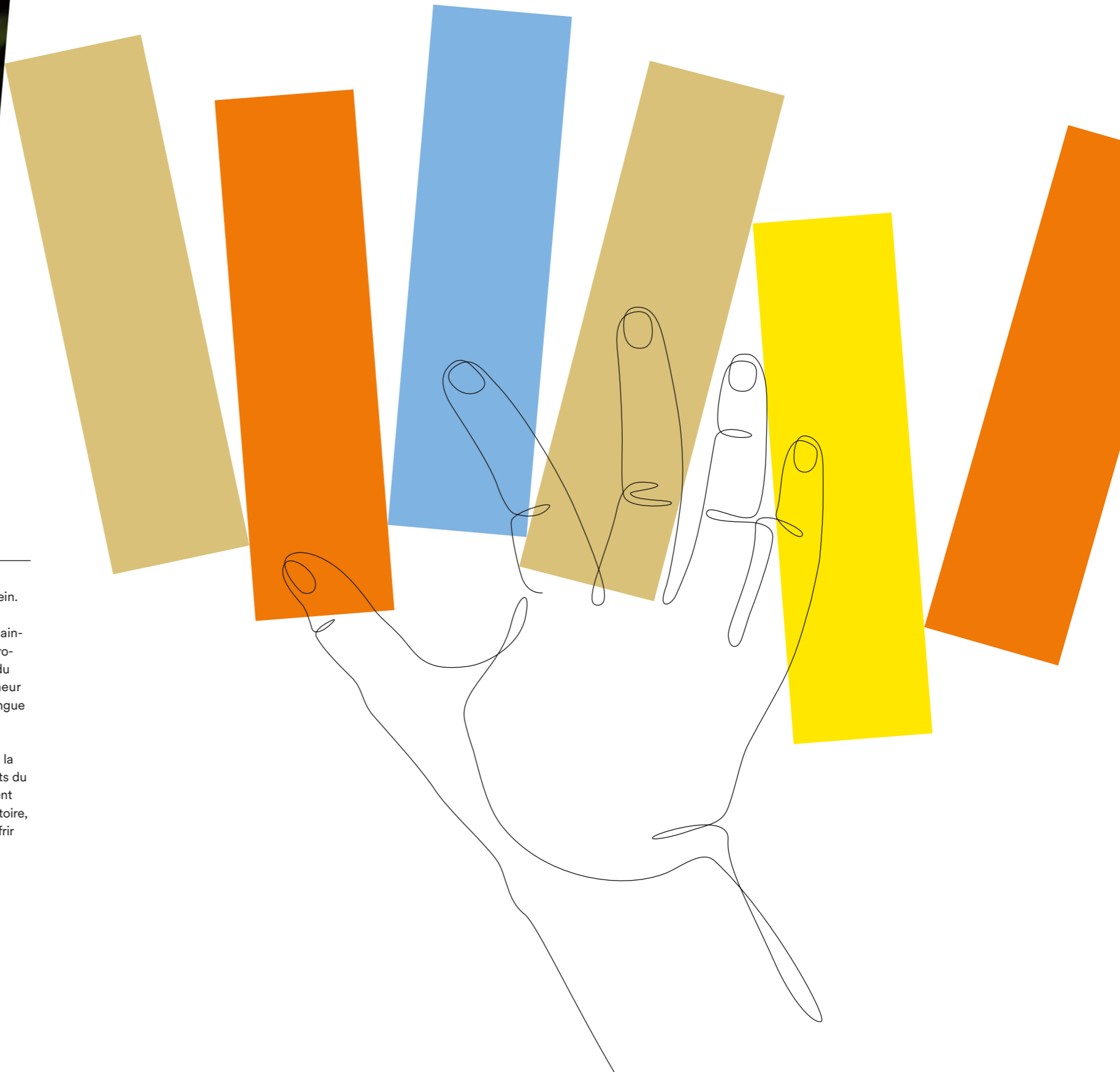


**En choisissant les pianos droits et à queue Zimmermann, vous bénéficiez de l'expérience et du savoir-faire de ceux qui les fabriquent et les ont fabriqués. L'aperçu historique ci-dessous met en évidence la riche tradition de la marque Zimmermann.**

Il convient tout d'abord de noter que la marque Zimmermann s'inscrit dans la grande tradition des facteurs de pianos allemands. C'est en effet en 1884 que les frères Max et Richard Zimmermann fondèrent, près de Leipzig, une entreprise de fabrication de pianos baptisée « Gebr. Zimmermann ». Le succès ne tarda pas et, vingt ans plus tard, l'entreprise comptait parmi les principaux fabricants de pianos européens. Ne souhaitant pas s'arrêter en si bon chemin, les frères Zimmermann ouvrirent plusieurs sites de production, dont un situé à Seifhennersdorf, en Saxe — Là où se

trouve aujourd'hui la célèbre manufacture C. Bechstein. Nationalisée en 1946 sous le nom « VEB Sächsische Pianofortefabrik Seifhennersdorf », l'entreprise sut maintenir son rang parmi les grands fabricants de pianos européens durant pratiquement toute la seconde moitié du XXe siècle. En 1992, C. Bechstein eut le grand honneur de reprendre cette marque fière et jouissant d'une longue tradition.

Zimmermann est depuis lors un membre privilégié de la famille C. Bechstein et complète la gamme de produits du groupe avec des pianos à la sonorité chaude qui offrent un bon rapport qualité/prix. Riche de ses 140 ans d'histoire, la marque fait volontiers face à l'avenir et se réjouit d'offrir à de nombreux mélomanes... le bonheur de jouer.





## Crédits

© 2022 C. Bechstein Sales & Service GmbH — Kantstrasse 17 — D-10623 Berlin, Allemagne — Téléphone : +49 30 22 60 55 95 59  
eMail : sales@bechstein.com — Photos : Jan Philip Welchering — C. Bechstein se réserve le droit de modifier toutes les caractéristiques techniques (meuble, finition, dimensions, ensemble acoustique, etc.) de tous les modèles de pianos droits et à queue.